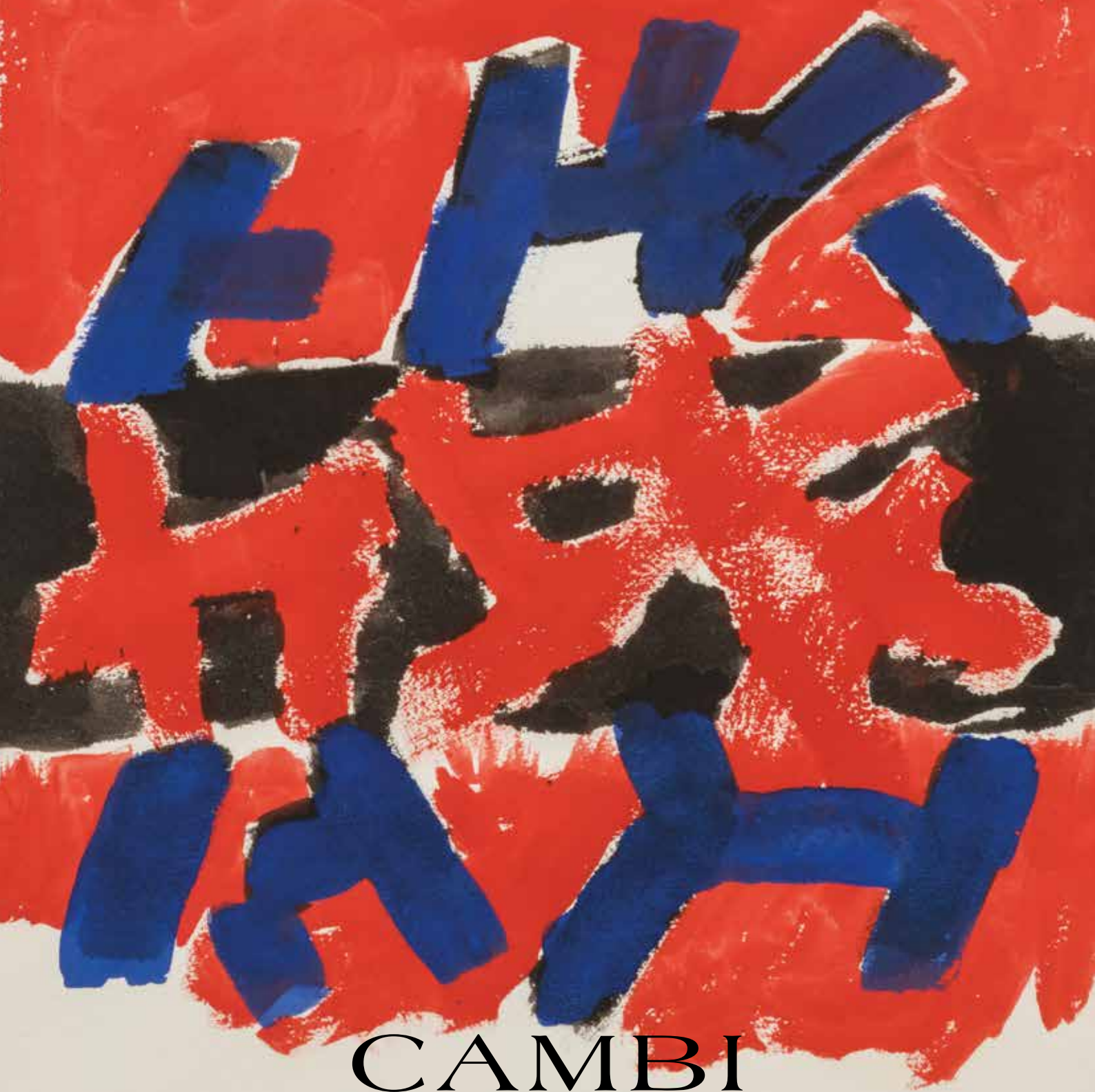


MODERN AND CONTEMPORARY

Milano 28 Novembre 2016



CAMBI









MODERN AND CONTEMPORARY ART

Catalogo a cura di
Michela Scotti

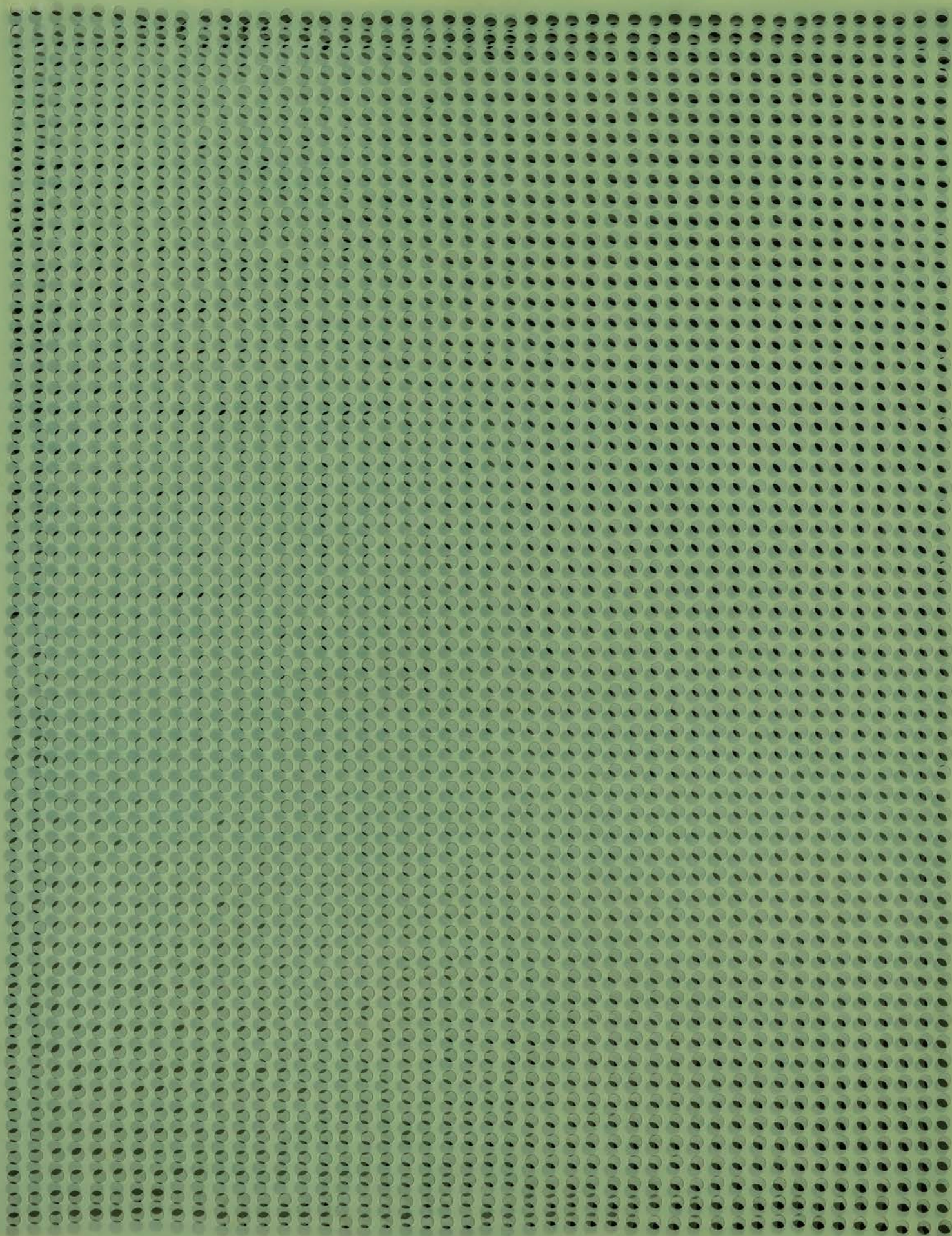
ASTA 277

LUNEDÌ 28 NOVEMBRE 2016

ORE 18.00 • LOTTI 1 - 182

ESPOSIZIONE MILANO
PALAZZO SERBELLONI

GIOVEDÌ	24 NOVEMBRE 2016	ORE 10-19
VENERDÌ	25 NOVEMBRE 2016	ORE 10-19
SABATO	26 NOVEMBRE 2016	ORE 10-19
DOMENICA	27 NOVEMBRE 2016	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Marinara e Strumenti Scientifici

Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



1
PABLO PICASSO (1881-1973)
Minotauro addormentato contemplato da una donna
 (Suite Vollard) 1931-1937
 incisione, cm 28,8x44
 € 2.500 - 3.000

2
MARC CHAGALL (1887-1985)
Le anime morte di Gogol
 litografia, cm 27,7x37,8
 firmato in basso a sinistra
 € 500 - 600





3

PABLO PICASSO (1881-1973)

Minotauro con una coppa in mano e una giovane donna (Suite Vollard) 1931-1937

incisione, cm 32,6x44

€ 2.500 - 3.000



4

MARINO MARINI (1901-1980)

Guerriero, 1963

acquaforte a colori, lastra cm 38,4x29,2

foglio cm 58,5x45

firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra

Es. 12/50 della suite a grandi margini su carta Arches

€ 600 - 800

Pubblicazioni:

Marino Marini, Acqueforti 1914-1970, catalogo a cura di L.Toninelli, Milano, 1974, pg 44



5

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Mauve de la lune, 1952

litografia a colori su carta Arches, cm 41x32

firmato in basso a destra e numerato in basso a sinistra

Es. 41/300

€ 3.000 - 4.000



6

MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Senza titolo

acquatinta a colori, cm 50,3x42,5

firmato e numerato in basso a sinistra

Es. 39/100

€ 900 - 1.000



7

GIULIO CARLO ARGAN (1909-1992)

La Litografia, 1963

(Accardi-Colla-Dorazio-Festa-Fontana-Lo Savio-Rotella-Sanfilippo-Schifano-Scialoja)

10 litografie a colori, cm 35x50

firmate e numerate 2/30 p.a.

Galleria La Salita, Roma

Editalia-Edizioni d'Italia-Roma

Litografia di Dorazio mancante

€ 1.800 - 2.000



9

MAN RAY (1890-1976)

Senza titolo

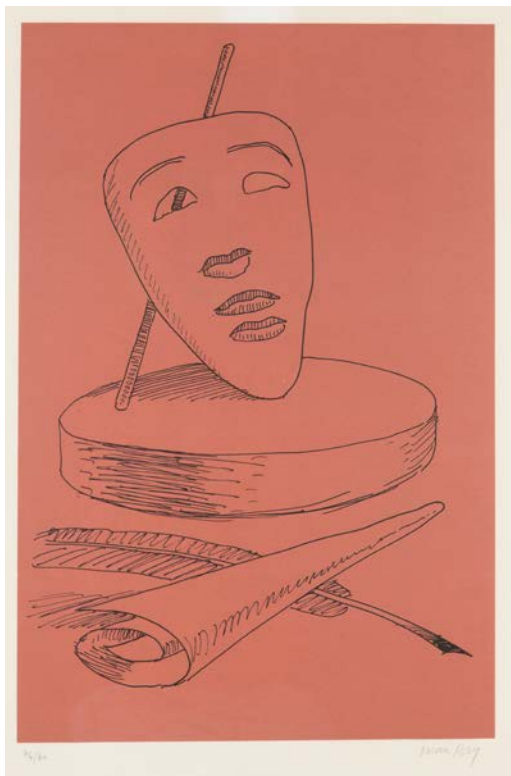
litografia a colori, cm 70,5x50,5

firmato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

Es. 41/80

€ 400 - 500



8

MAN RAY (1890-1976)

Senza titolo

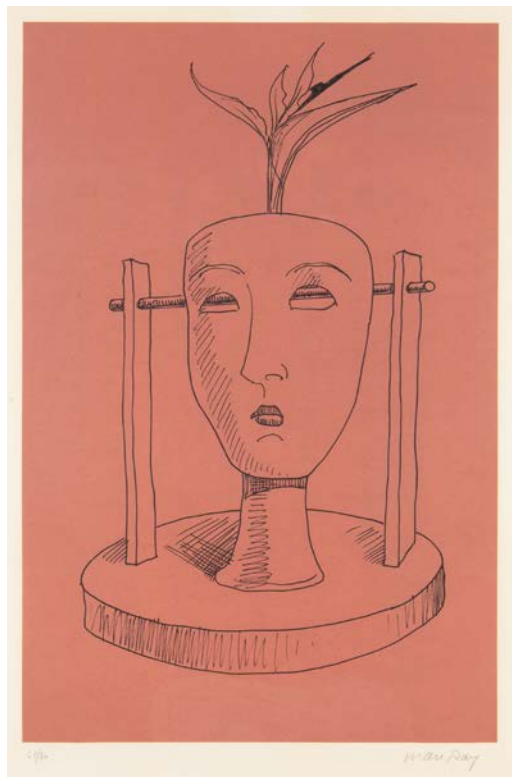
litografia a colori, cm 70,5x50,5

firmato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

Es. 74/80

€ 400 - 500





10

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

L'oursin ou Casinò de Beyrouth, 1967

litografia a colori, cm 50x64,5

firmato in basso a destra

datato in basso al centro

Prova d'artista

€ 500 - 600

Bibliografia:

Catalogue Raisonné of Prints II, 1956-1980, a cura di R. Michler e L.W. Loupsinger, Ed. Prestel, 1995, n. 1174



11

ARNALDO POMODORO (1926)

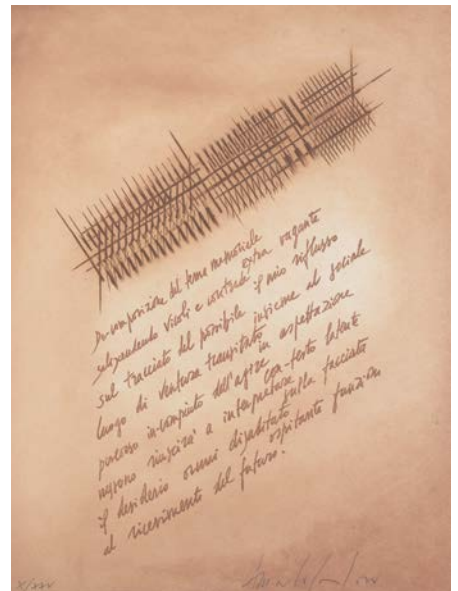
De Cantare Urbino, 1985

cartella con otto incisioni a colori in calcografia, poesie di Miklos N.Varga, contenitore in legno con bassorilevo in bronzo dorato, cm 48x38, firmato e numerato 30/99 sulla custodia e su ogni incisione.

Opera catalogata con il n. M/85/I

Presentazione di Paolo Volponi, Edizioni della Pergola, Pesaro 1985, Edizione di 130 esemplari di cui 99 in numeri arabi, 25 numeri romani e 6 segnati con le lettere dell'alfabeto destinati "ad personam"

€ 800 - 1.200



12

HANS HARTUNG (1904-1989)

Senza titolo

litografia a colori, cm 71,4x54,8

firmato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

Es. 42/75

€ 600 - 800



13

JOAN MIRÓ (1893-1983)

L'oiseau destructeur, 1969

acquaforse a colori, cm 71,5x94

firmato in basso a destra

numerato in basso a sinistra

Tiratura 75 esemplari

Es. H.C.

€ 6.000 - 8.000

Bibliografia:

Catalogo Ragionato a cura

di Jacques Dupin, Vol. V, 512



14

MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Convento di Guardigrele, 1931

tecnica mista su cartone, cm 40x55,5

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Anna Cascella

€ 3.000 - 3.500

15

CORRADO CAGLI (1910-1976)

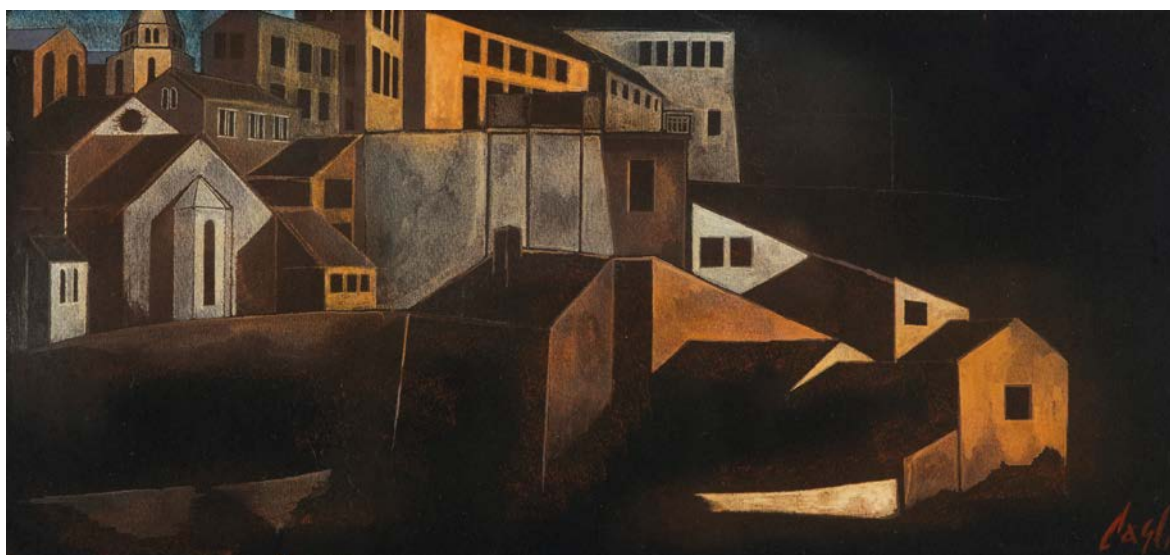
Paesaggio, 1953

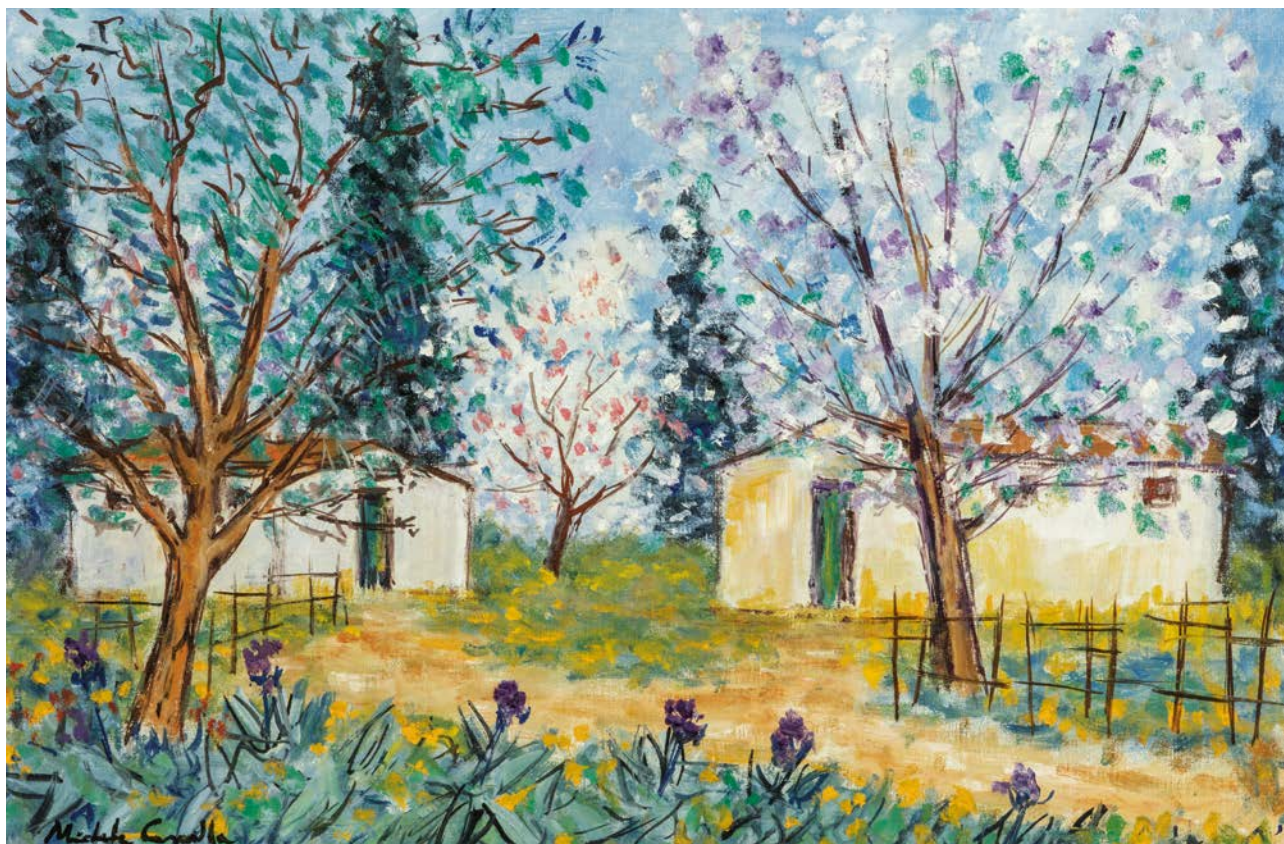
tecnica mista su carta intelata, cm 16,5x41,5

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Francesco Muzzi

€ 1.000 - 1.500





16

MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Primavera in Abruzzo, 1980-1984 c.

olio su tela, cm 40x60

firmato in basso a sinistra

Autentica dell'artista al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Michele Cascella con il n. 80-88/578, in data 22 dicembre 1992

Etichetta al retro della Galleria Rizziero, Teramo

€ 2.500 - 3.500

Pubblicazioni:

Catalogo Generale delle opere di Michele Cascella, Ed. Giorgio Mondadori, Milano, 1988, Vol. I, p. 489

17-21 no lots

22

OTTONE ROSAI (1885-1957)

Strada, 1955 c.

olio su tela, cm 60x45,3

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia del Prof. Luigi Cavallo

in data 14 ottobre 2016

€ 10.000 - 12.000



23

PIERO MARUSSIG (1879-1937)

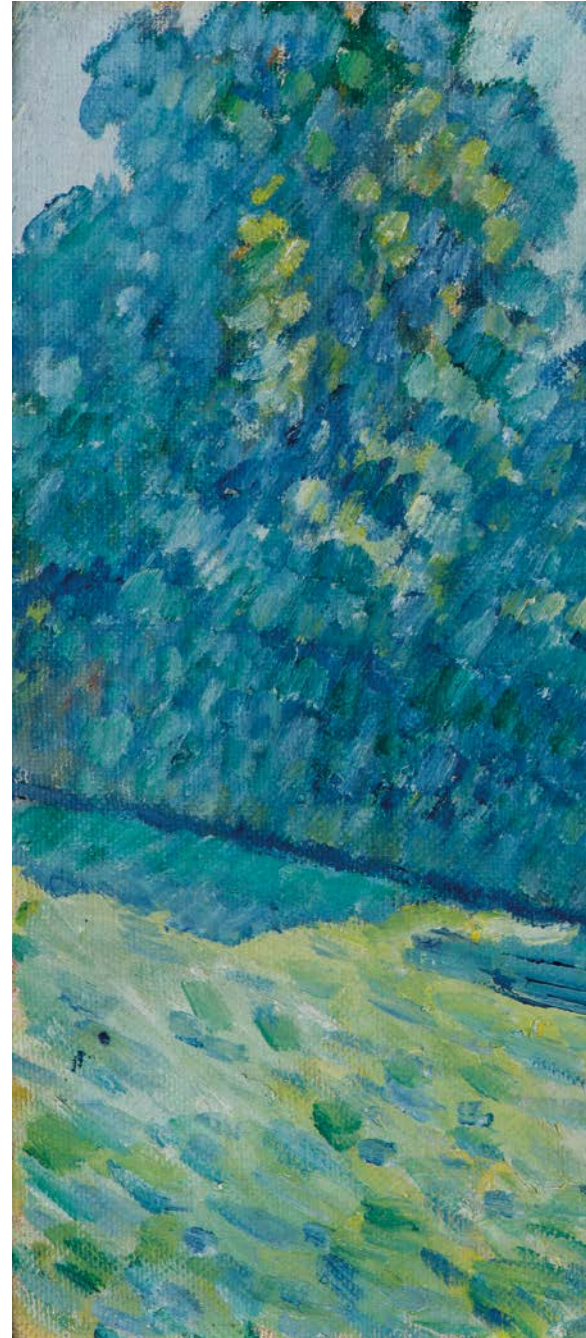
Paesaggio

olio su tela, cm 40x60

firmato in basso a destra

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente
dalla Dott.ssa Colombo

€ 10.000 - 12.000





24

RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Cactus, 1976

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Guttuso con il numero 1815411088,

in data 21 febbraio 2001

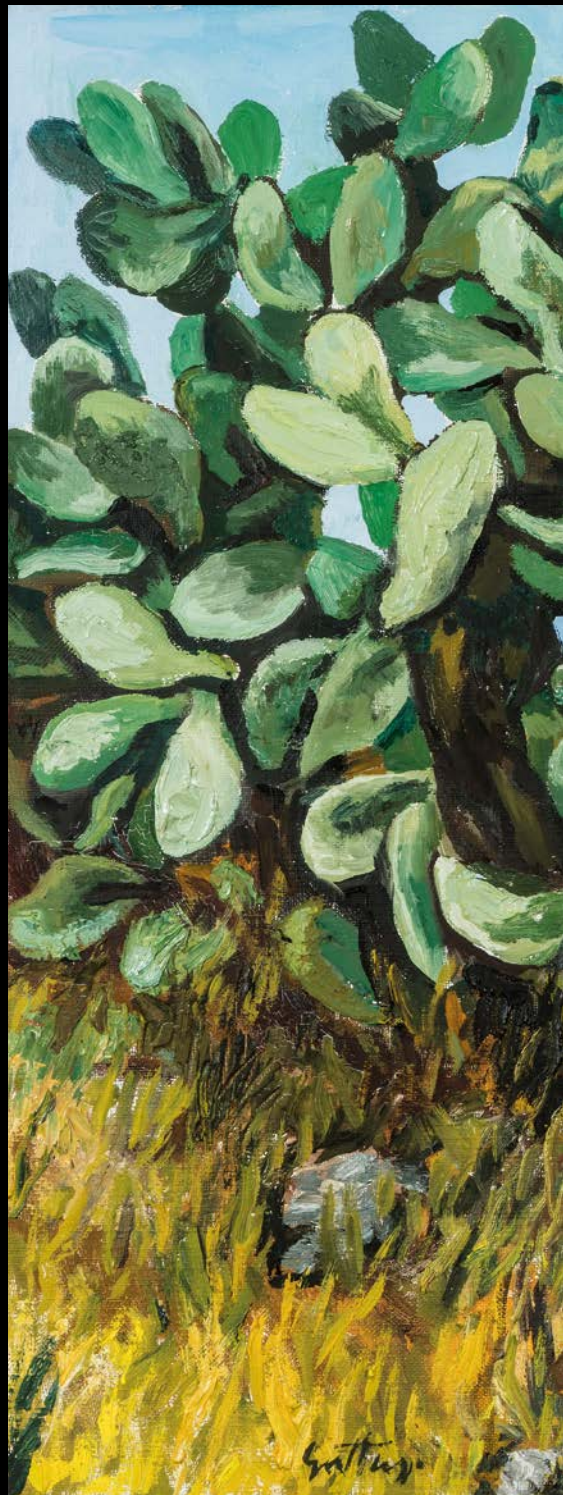
€ 25.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata

Pubblicazioni:

Catalogo Generale Ragionato dei dipinti di Renato Guttuso a cura di
Enrico Crispolti, Ed. Giorgio Mondadori, Vol. 3, n. 76731, pg. 229







25

MARIO SIRONI (1885-1961)

Per aprire le porte dell'avvenire (La chiave della Patria), 1929

olio su carta intelata, cm 38x25

firmato in basso a destra

Intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura della Galleria La Barcaccia, Roma

€ 8.000 - 10.000

Provenienza:

Galleria La Barcaccia, Roma

Pubblicazioni:

Catalogo ragionato "Sironi Illustratore" a cura di Fabio Benzi e Andrea Sironi, Edizioni De Luca, 1988, n.1540, pg.161.



26

XAVIER BUENO (1915-1979)

Ragazzo di periferia, 1958

olio su tela, cm 70x50

firmato in alto a sinistra

Opera registrata a cura di Remo Giovanbattista Bianco, presso l'Archivio Fotografico Generale delle opere di Xavier Bueno con il n.594/G

€ 15.000 - 17.000



27

RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Natura morta, 1960

olio su tela, cm 51x41

firmato e datato in basso a sinistra

datato e dedicato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Ridotto, Torino

Etichetta e timbro al retro della Galleria Sianesi, Milano

€ 8.000 - 10.000



28

ALBERTO ZIVERI (1908-1990)

Il bue squartato, 1954

olio su tela, cm 45x35

firmato e datato in alto a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio della Scuola Romana
con il n. 85067

€ 2.500 - 3.000

Esposizioni:

Roma, Galleria Il Fante di Spade, Ziveri-Opere inedite di
piccolo formato, dal 1937 al 1961, dal 25 maggio 1978

29

GIUSEPPE CESETTI (1902-1990)

Cavalli, anni 50

olio su tela, cm 50x65

firmato in basso a sinistra, firmato,

datato e intitolato al retro

Opera Registrata presso l'Archivio Cesetti
con il n.2192/og, in data 31 luglio 1996

€ 2.000 - 3.000





30

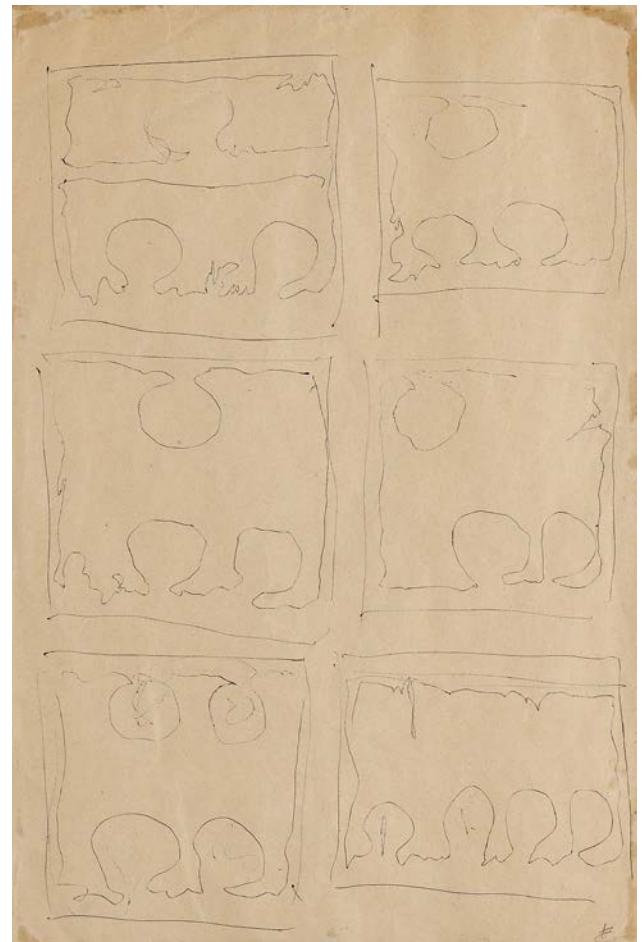
LUCIO FONTANA (1899-1968)

Studio per olii, 1960/63,

biro su carta, cm 33x22

Opera registrata presso l'Archivio Fontana con il n. 1855/7

€ 2.500 - 3.000



31

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Studio per teatrini, 1964/66

biro su carta, cm 31x21

Opera registrata presso l'Archivio Fontana con il n. 1855/6

€ 3.500 - 4.000



32

PIERO MANZONI (1933-1963)

Domani al mare, 1960

inchiostro su carta, cm 17x24

Etichetta al retro con timbro della Biennale di Venezia, 1980

€ 12.000 - 14.000

Provenienza:

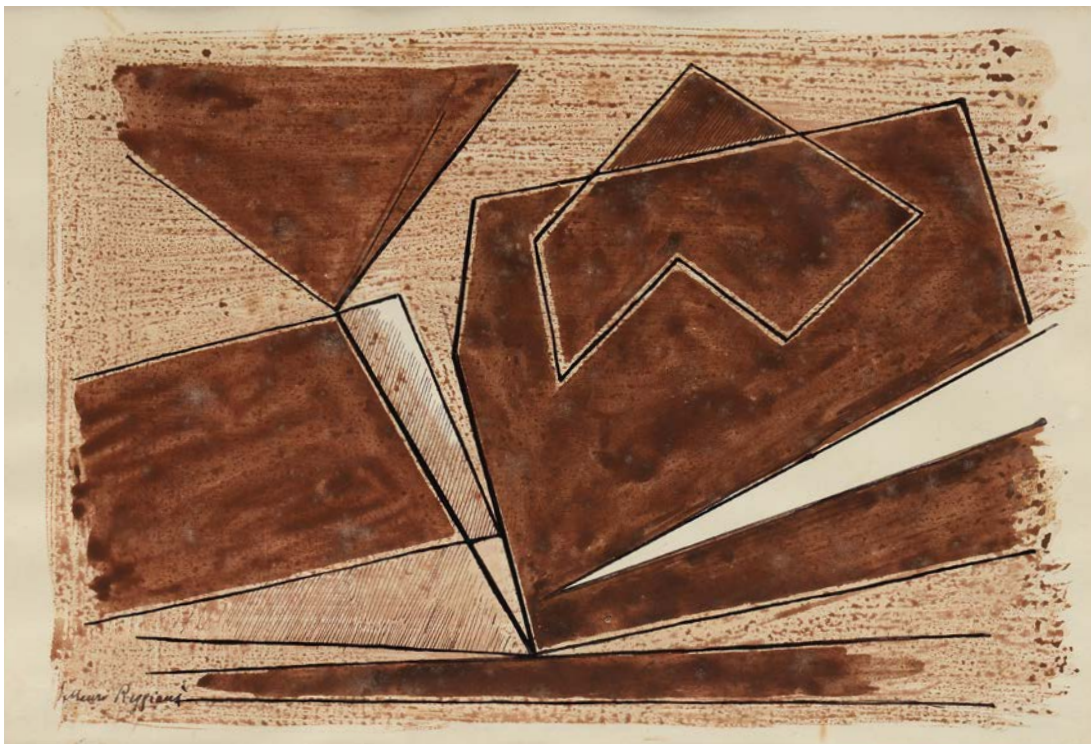
Collezione Giovanni e Ruggero Manzoni

Esposizioni:

Le carte di Piero Manzoni, Soncino, Rocca Sforzesca, 22 aprile-28 maggio 1995

Pubblicazioni:

Catalogo della mostra *"Le carte di Piero Manzoni"* a cura di Flaminio Gualdoni, Ed. Charta 1995, pg. 68



33

MAURO REGGIANI (1897-1980)

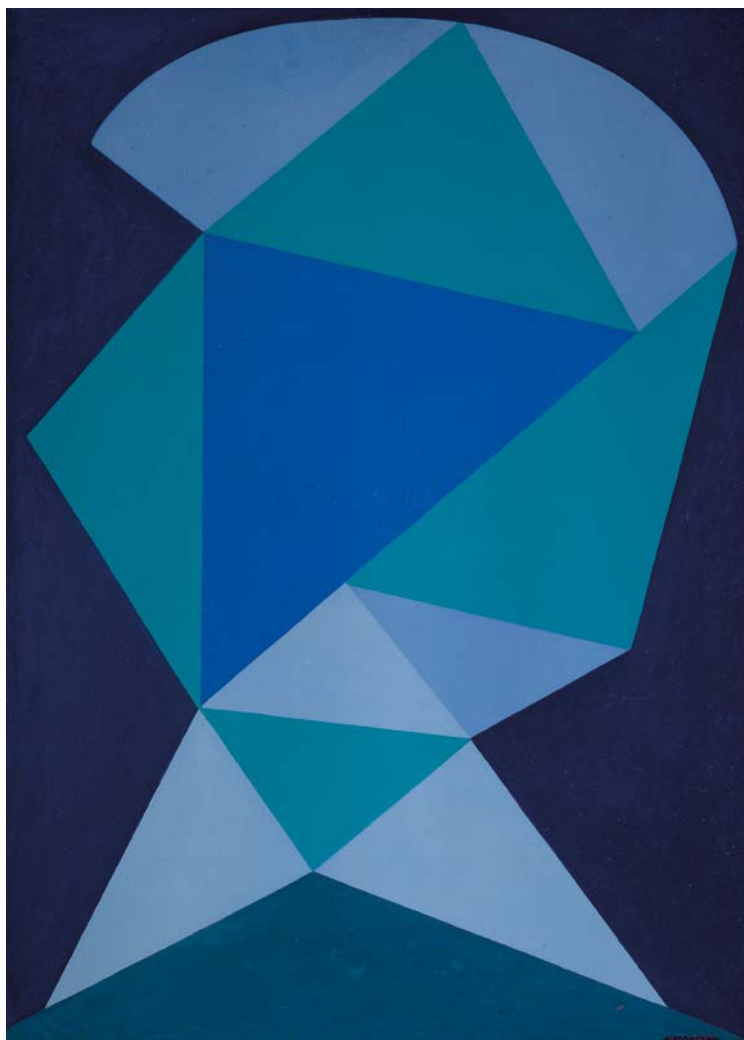
Studio per composizione numero 7 in rosa, 1965

tempera e china su carta, cm 24x34

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Reggiani con
il n. C-65-6

€ 1.000 - 1.200



34

GALLIANO MAZZON (1896-1978)

Rapporti in verde e in azzurro, 1965

olio su tela, cm 100x72

firmato in basso a destra

firmato datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.200 - 1.500



35

REMO BIANCO (1922-1988)

3D. Blanc et Rouge, 1957

legno traforato bianco e rosso, cm 42x42x6,8

Autentica a cura di Lyda Bianchi

Opera registrata presso l'Archivio Remo Bianco con il n.1018/94

€ 11.000 - 12.000

36

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Spirale, 1953

olio su tela, cm 70x100

firmato e datato al retro

timbro al retro della Galleria del Naviglio, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Roberto Crippa con il n. ADN O/10/XIX/01

€ 20.000 - 25.000

Provenienza:

Galleria del Naviglio, Milano





37

GIULIO TURCATO (1912-1995)

Reticolo, anni '50

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. L.5162138310-RP

€ 20.000 - 25.000

Provenienza:

Studio dell'artista





38

EMILIO SCANAVINO (1922-1986)

Germinazione, 1959

olio su tela, cm 92x73

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro al retro della Galleria del Naviglio, Milano

€ 22.000 - 25.000

Provenienza:

Galleria del Naviglio, Milano

Collezione Malabarba, Milano

Esposizioni:

Los Angeles, 1959 e riprodotto in catalogo

Bibliografia:

E. Scanavino, a cura di G. Ballo, Ed. Cappelli, Bologna, 1960, tav. 7

Catalogo generale delle opere di E. Scanavino, Electa Editore, Milano, 2000, pg. 144 (n.18)





39

UMBERTO MILANI (1912-1969)

Senza titolo, 1962

olio su tela, cm 100x100

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Milani a cura
di Marzia Aceti Milani, catalogo I/N n.2

€ 4.500 - 5.000



40

MARIO BIONDA (1913-1985)

Immagine bianca e verde, 1958

olio su tela, cm 81x100

firmato e datato in basso a destra

intitolato e datato al retro

€ 1.500 - 2.000



41

GIUSEPPE SANTOMASO (1907-1990)

Composizione, 1957

tecnica mista su carta, cm 42x32

firmato e datato in basso a sinistra

Opera archiviata presso la Galleria Blu con il n. SCT/476,

in data 21 gennaio 1992

€ 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria La Bussola, Cosenza

Esposizioni:

Galleria Bonino, New York, 1959 c.

42

IBRAHIM KODRA (1918-2006)

Pesci, 1961

olio su tela, cm 60x80

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

€ 800 - 1.000





43

REMO BIANCO (1922-1988)

Collage, 1953

tecnica mista e collage su tela, cm 100x79

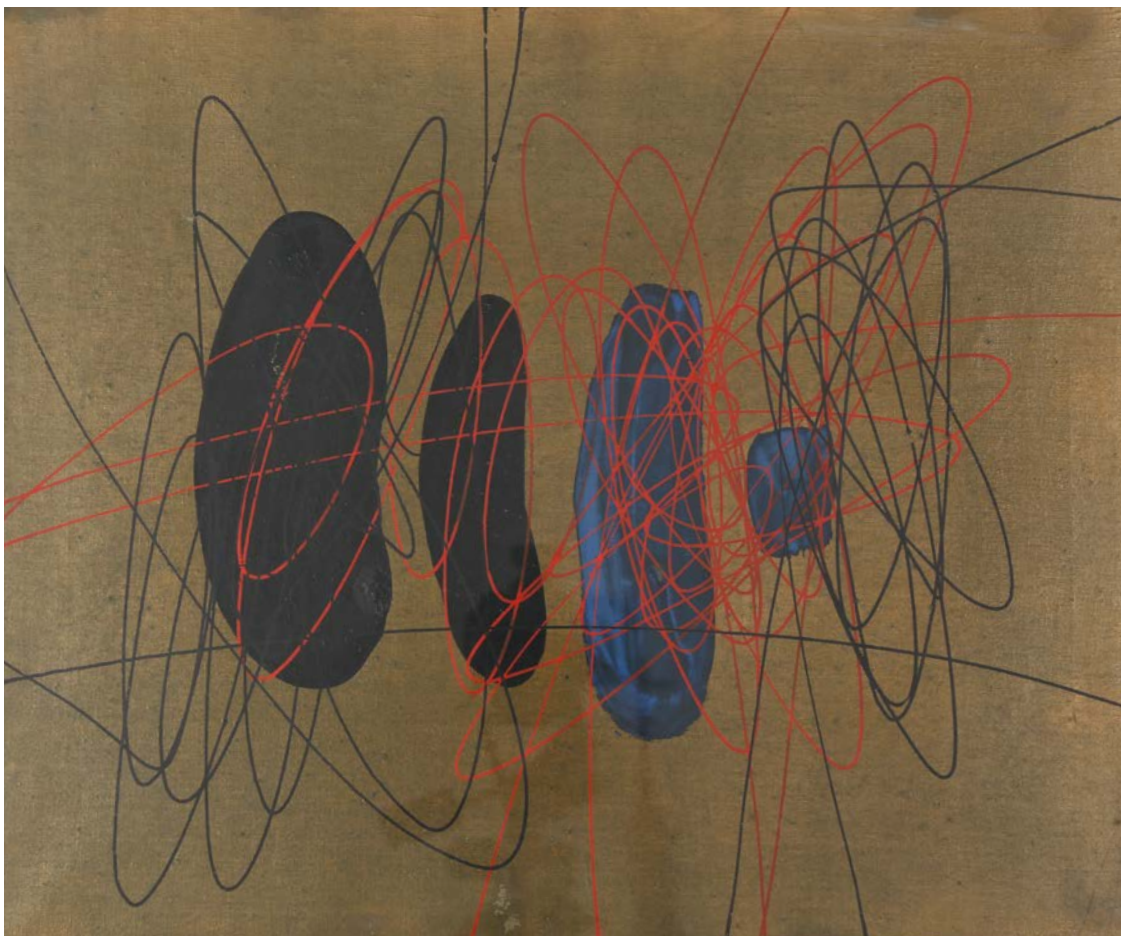
firmato e datato al retro

Etichetta al retro VIII Quadriennale nazionale d'arte (dicembre 1959 - aprile 1960) Roma

€ 4.000 - 6.000

Esposizioni:

VIII Quadriennale nazionale d'arte, dicembre 1959 - aprile 1960, Roma



44

ROBERTO CRIPPA (1921-1972)

Spirali, 1953

olio su tela, cm 45x55

firmato e datato a retro

€ 7.000 - 8.000

Giuseppe Capogrossi

*"Capogrossi non ha mai avuto ambizioni demiurgiche,
non ha mai voluto creare ma soltanto cercare se stesso,
capire il senso della propria esistenza attraverso i mutamenti
del proprio segno esistenziale"*

(Giulio Carlo Argan)

45

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Superficie CPI549, 1957 circa

tempera su carta intelata, cm 33x24

Autentica su fotografia di Renato Cardazzo, in data 30 marzo 1998

€ 20.000 - 25.000

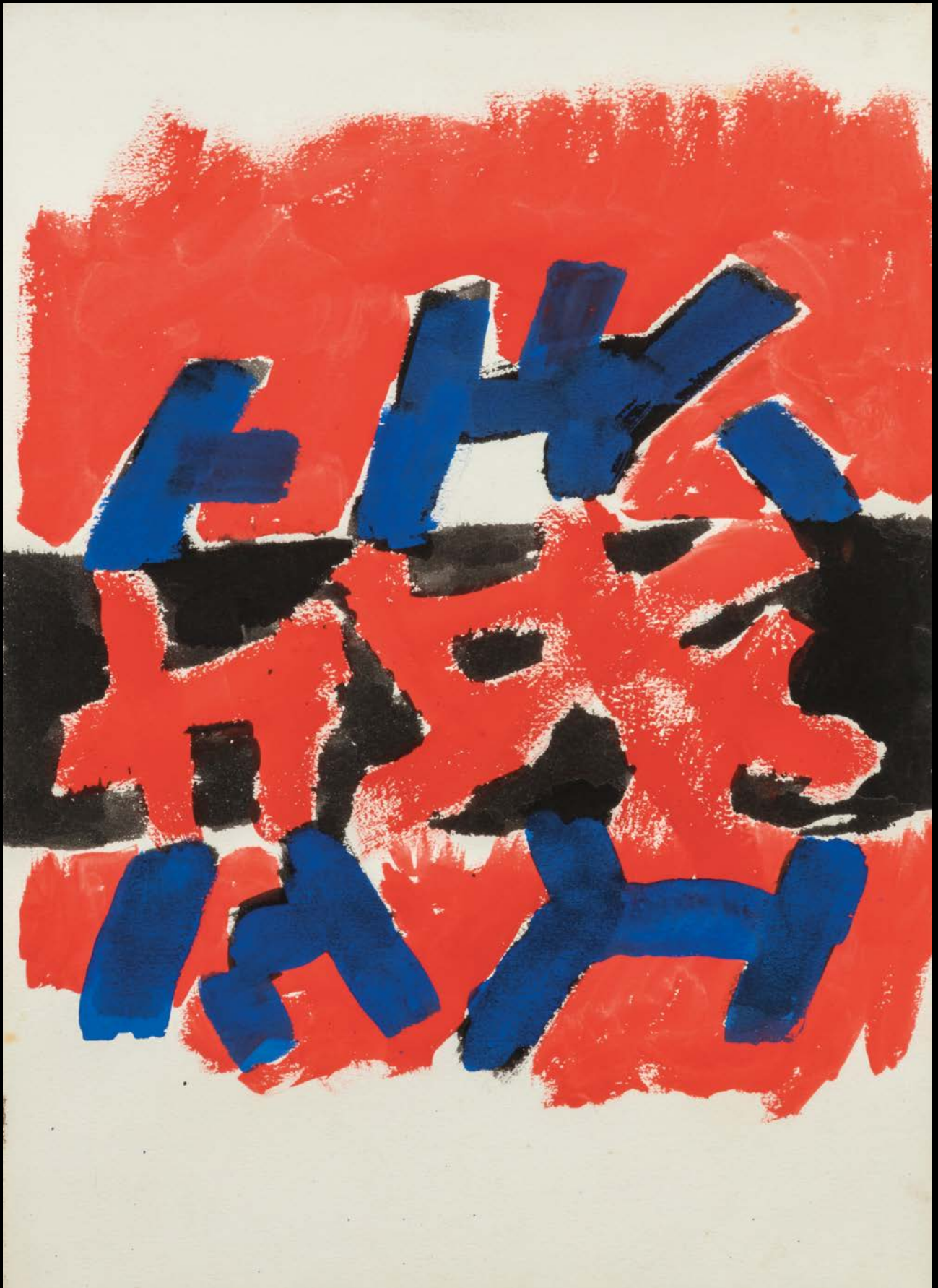
Provenienza:

Galleria del Naviglio, Milano

Collezione privata

Pubblicazioni:

Capogrossi - gouache, collage e disegni, Electa Editrice, Milano, 1981, n. 337, pg.321



46

GIUSEPPE CAPOGROSSI (1900-1972)

Superficie n 22, 1954

tempera su carta intelata, cm 50x35

firmato e datato in alto a destra

Etichette al retro:

Galleria La Scaletta, S.Polo d'Enza, Reggio Emilia

Galleria Narciso, Torino

€ 20.000 - 25.000

Provenienza:

Galleria La Scaletta, S.Polo d'Enza, Reggio Emilia

Pubblicazioni:

Il disegno Italiano Cat.19, Ed. 99/00, La Scaletta Editore, S.Polo d'Enza, Reggio Emilia

Capogrossi 54



47

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale 1960

carta assorbente, cm 44x58

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Blu, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Fontana

con il n. 2543/2

€ 60.000 - 70.000

Pubblicazioni:

Catalogo Ragionato dell'opera su carta a cura
di Luca Massimo Barbero, Ed. Skirà, 2013 con
il n.66-68DSP94

Dadamaino

*"... nel materiale plastico
- il rodhoid impiegato per le tende delle docce -
nella sua derivazione industriale,
è riconoscibile la determinazione di non disgiungere più l'operare
artistico dalla quotidianità circostante, anzi, di compenetrare,
di sovrapporre diverse percezioni, unificandole nell'operazione materiale,
laboriosamente artigianale, del creare le fustelle, dell'allinearle,
dell'impilare i diversi telai facendo sì che esse risultino sfasate,
irregolari e indecifrabili
come lo sono gli accadimenti di ogni giorno"*

(Domenico D'Oora)

48

DADAMAINO (1935-2004)

Volume a moduli sfasati, 1960

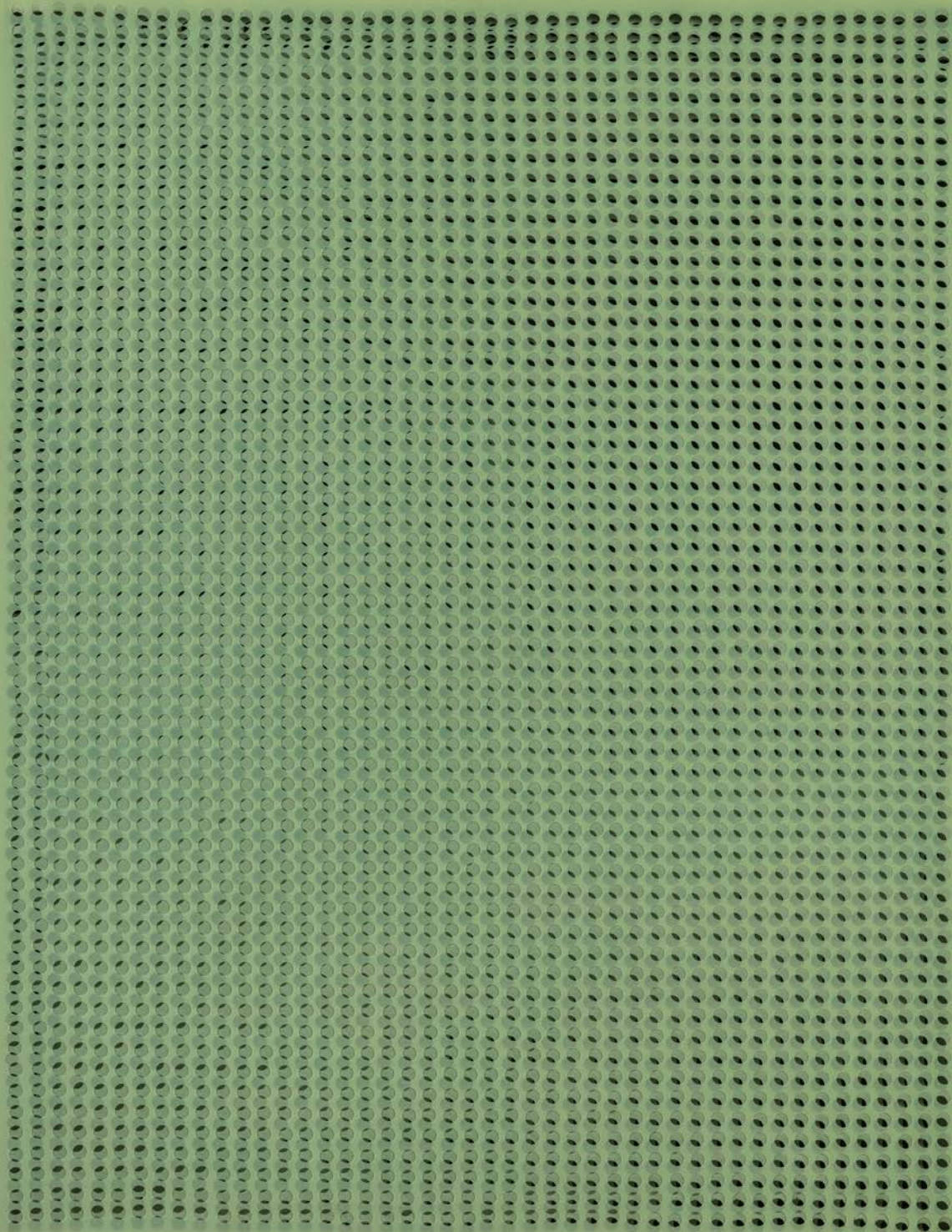
plastica fustellata, cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino

con il n.012/13, in data 30 gennaio 2013

€ 50.000 - 60.000



49

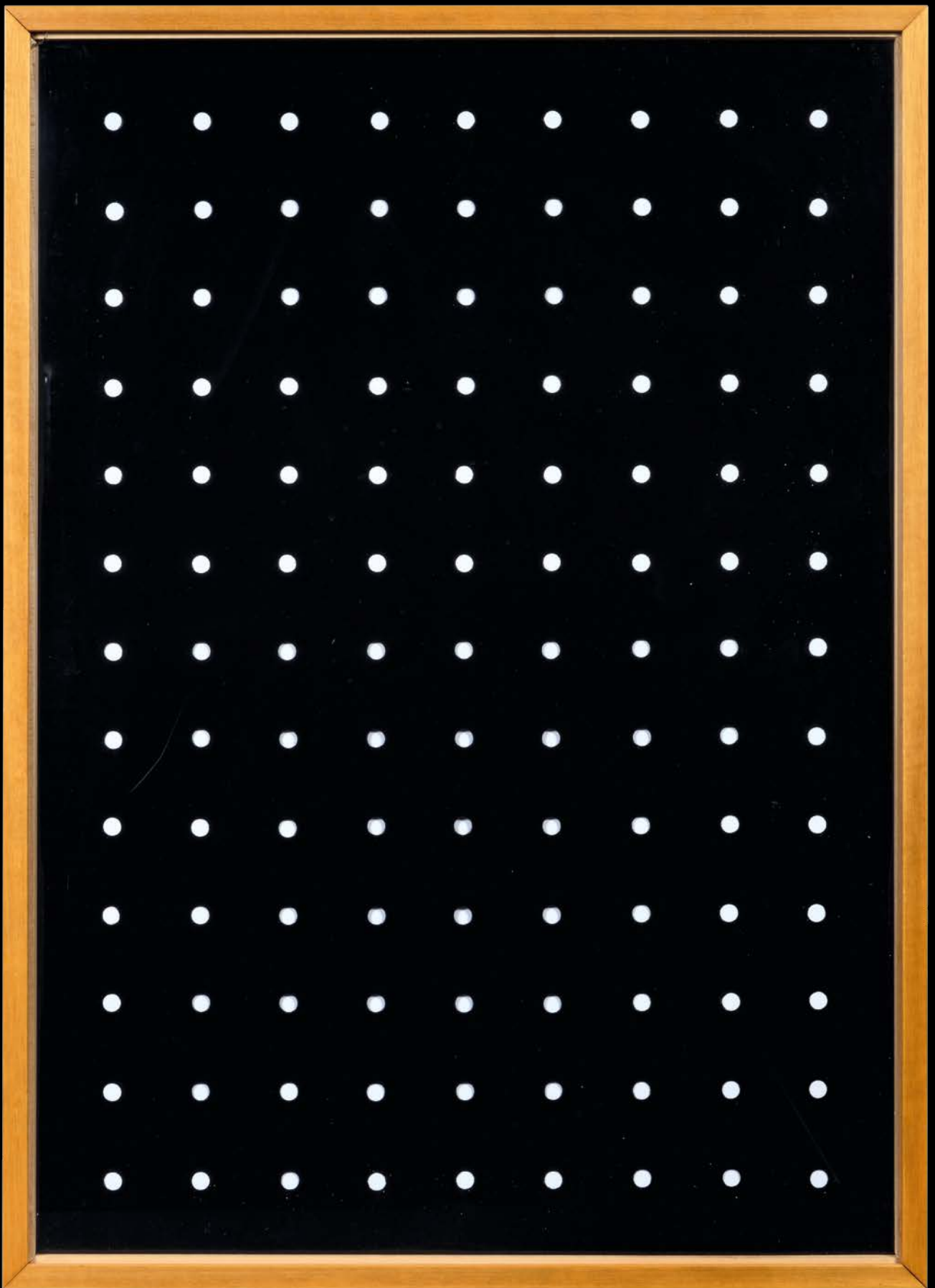
DADAMAINO (1935-2004)

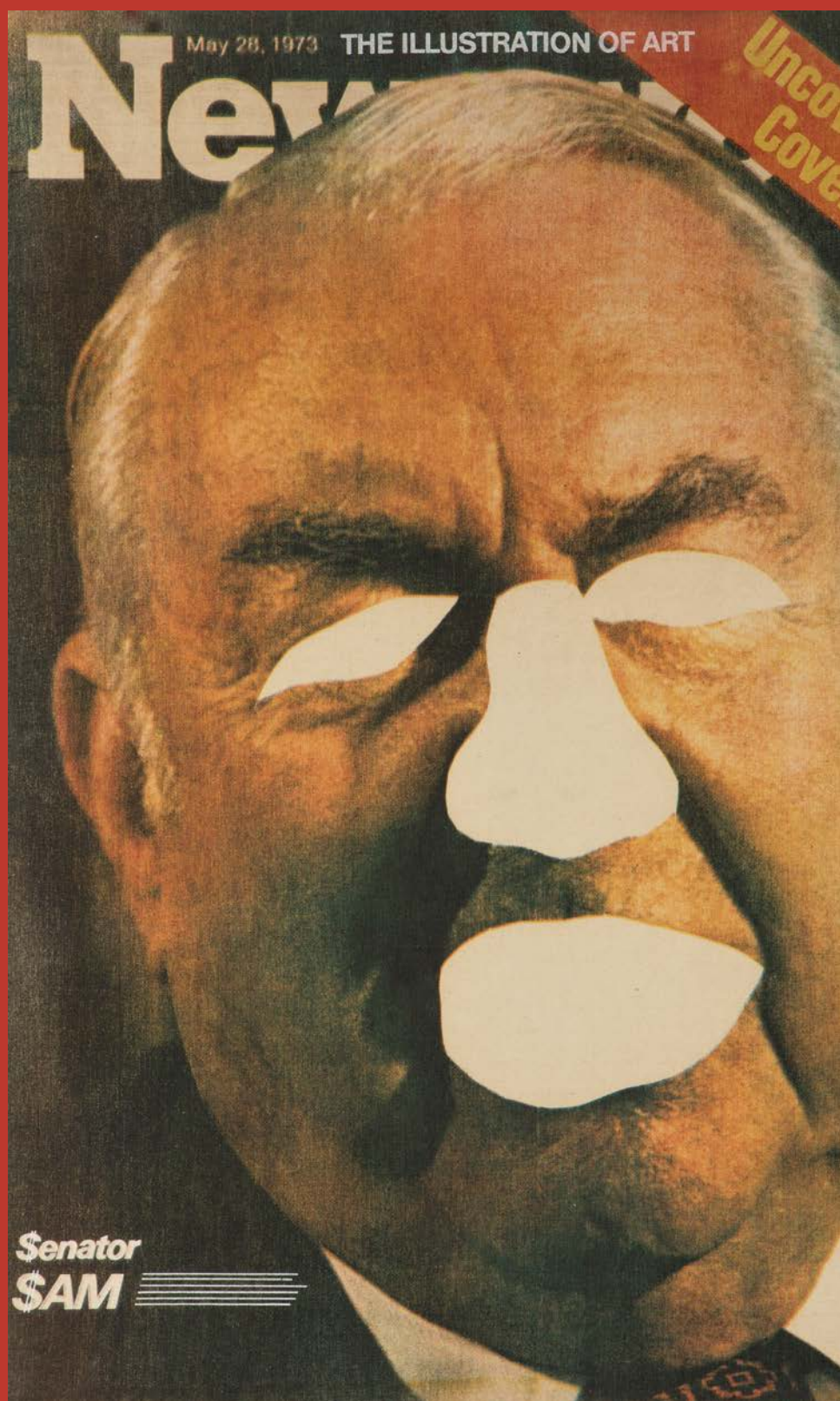
Volume, 1959-60

plastica nera fustellata a mano, cm 70x50

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino
con il numero 231/09, in data 9 settembre 2009

€ 30.000 - 35.000





50

ANTONIO DIAS (1944)

The Illustration of Art/Uncovering the Cover-Up, 1973

serigrafia e acrilico su tela, cm 91x136

firmato e datato al retro

€ 50.000 - 60.000

nk
 vering the
 r-up



Algeria	10.1%
Angola	12%
Argentina	200%
Australia	1.20%
Brazil	10.4%
Canada	1.11%
France	1.84%
Germany	1.30%
India	1.20%
Italy	1.10%
Japan	1.10%
South Korea	1.10%
Spain	1.10%
Sweden	1.10%
Switzerland	1.10%
Taiwan	1.10%
Thailand	1.10%
United Kingdom	1.10%
United States	1.10%
West Germany	1.10%
Yugoslavia	1.10%
Zaire	1.10%
Zimbabwe	1.10%
U.S. Korea	1.10%





51

MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Il telefono, 1972

serigrafia su lastra di acciaio inox, cm 70x100

firmato e numerato al retro

Es. 51/60

€ 15.000 - 20.000



52

MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

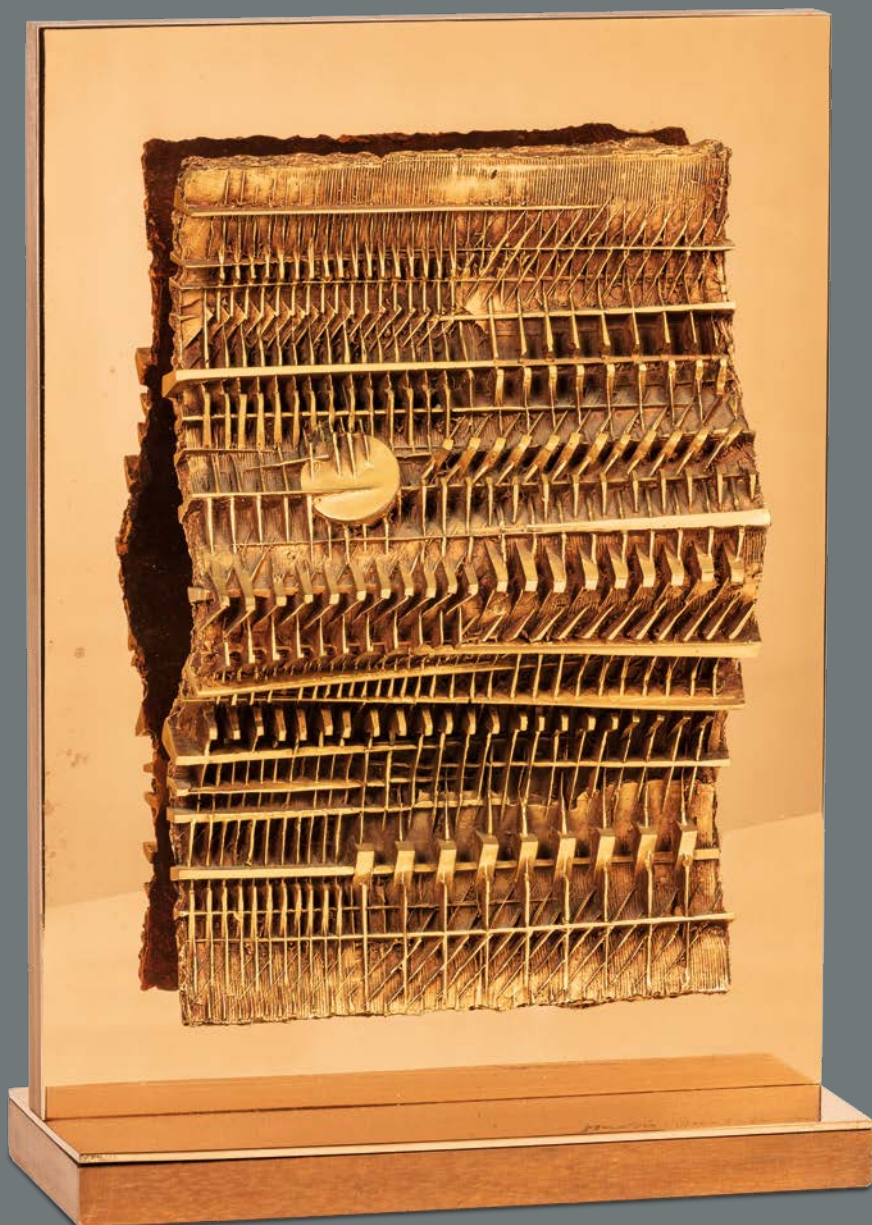
La cucitrice, 1981

serigrafia su lastra d'acciaio inox, cm 120x100

firmato e numerato al retro

Es. 50/60

€ 30.000 - 40.000



53

ARNALDO POMODORO (1926)

Papero, 1987

scultura in bronzo, cm 37x26x11

firmato sulla base a destra, p.a.

Edizione di 12 esemplari + alcune p.a.

Realizzato per Rusconi Editore, Milano

Opera catalogata nell'Archivio Arnaldo

Pomodoro con la sigla M/87/4

€ 8.000 - 10.000



54

WIFREDO LAM (1902-1982)

Personaggi, 1974

olio su tela, cm 30x25

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Autentica a cura di Lou Laurin Lam, n. 96/03, in data 17 gennaio 1996, Parigi

€ 25.000 - 30.000

Provenienza:

Galleria Il Mappamondo, Milano

Collezione privata



55

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Calendario, 1987

collage e fogli di calendario su carta, cm 35x49,8

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti con il n. 8364 in data 27 settembre 2016

€ 8.000 - 10.000



56

PAOLO ICARO (1936)

Senza Titolo, 1983

gesso e pietra, altezza cm 202

Autentica su fotografia dell'artista

€ 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Massimo Minini, Brescia

Rodolfo Aricò

"Pittura inquieta"



57

RODOLFO ARICÒ (1930-2002)

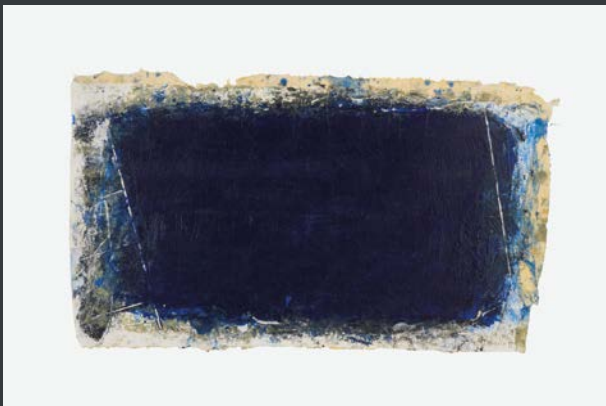
Incerto, 1996

acrilico su tela applicata su tavola, cm 135x143
firmato e datato al retro nella parte superiore e
inferiore, sul risvolto della tela

Etichetta dell'artista al retro

€ 5.000 - 6.000

L'opera è in fase di archiviazione presso
l'Archivio Rodolfo Aricò, Milano



58

RODOLFO ARICÒ (1930-2002)

Senza titolo (due), 1995

acrilico su carta, cm 30x52

firmato e datato in basso a destra

acrilico su carta, cm 31,5x48,5

firmato e datato in basso a destra

€ 900 - 1.200



59

RODOLFO ARICÒ (1930-2002)

Senza titolo, 1996

Ultimo, 1996

acrilico su carta, cm 34x44

firmato e datato in basso a destra

acrilico su carta, cm 34x45,5

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

€ 900 - 1.200



60

RODOLFO ARICÒ (1930-2002)

Senza titolo, 1996

acrilico su carta, cm 32x47

firmato e datato in basso a destra

€ 450 - 550

Gianfranco Pardi

"Poesia minimale e rigorosa"



61

GIANFRANCO PARDI (1933-2012)

Ferro, 1997

ferro verniciato, cm 252,5x66

firmato e datato

€ 6.000 - 7.000

62

GIANFRANCO PARDI (1933-2012)

Senza titolo, 1997

acrilico su cartone pressato, cm 101x72

firmato e datato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



64

GIANFRANCO PARDI (1933-2012)

Senza titolo, anni 90

acrilico su cartone pressato, cm 101x144

firmato in basso a destra

€ 4.000 - 5.000



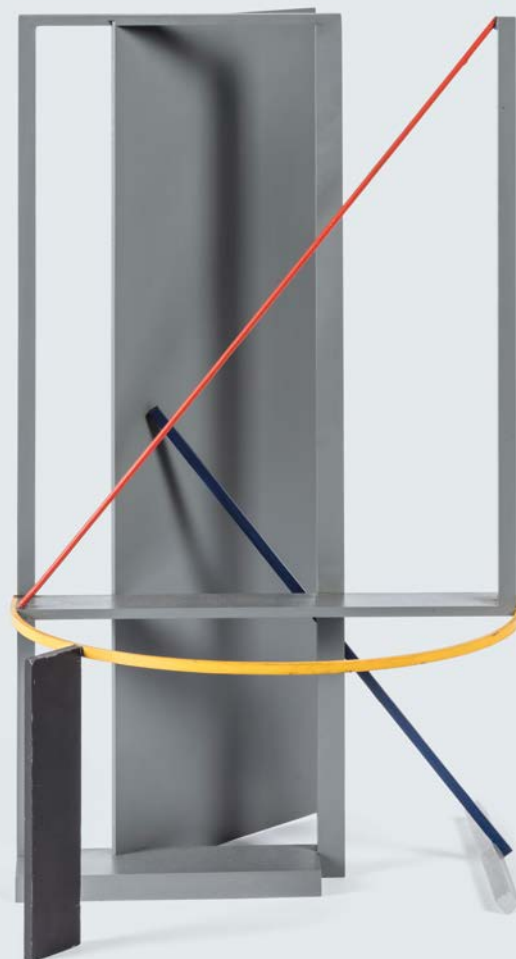
63

GIANFRANCO PARDI (1933-2012)

Body Building, 1985

metallo verniciato, cm 51x28x27

€ 4.000 - 6.000





65

GIANFRANCO PARDI (1933-2012)

La montagna Sainte Victoire
 acrilico su tela, cm 100x150
 firmato e intitolato al retro
 € 6.000 - 8.000



66

GIANFRANCO PARDI (1933-2012)

Senza titolo, 1996
 acrilico su cartone pressato, cm 50x71
 firmato e datato in basso a destra
 € 1.800 - 2.500



67

NUNZIO (1954)

Senza titolo, 1994

piombo su cartone pressato, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra

€ 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria Alessandro Bagnai, Foiano della Chiana, Arezzo

Collezione privata



68

NICOLA DE MARIA (1954)

Testa rossa, 1991

olio su tela, cm 50x40

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura della Galleria Alberto Valerio, Brescia, in data 26 marzo 1998

€ 25.000 - 30.000

Provenienza:

Galleria Alberto Valerio, Brescia



69

SANDRO CHIA (1946)

Senza Titolo, 1984

china su carta, cm 31,5x23

firmato e datato in basso a destra

€ 1.800 - 2.500

Bibliografia:

Figure della Transavanguardia a cura di L. Billo, Ed. Carte Segrete, Roma 1989, riprodotto in copertina



70

FRANCESCO CLEMENTE (1952)

Gate, 2003

acquarello su carta, cm 31x23

Autentica su fotografia dell'artista

€ 7.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Gioacchini, Ancona



71

ENZO CUCCHI (1949)

Senza titolo, 1993

tecnica mista su cartone e carta catramata, cm 57x47

Autentica su fotografia dell'artista

Etichetta al retro della Galleria Bagnai, Foiano della Chiana, Arezzo

Etichetta e timbro al retro della Galleria Cinquetti, Verona

€ 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Alessandro Bagnai, Foiano della Chiana, Arezzo

Galleria Cinquetti, Verona

SALVO

"... i suoi quadri innescano sensazioni psichiche sopite, con forme e colori"

(Corrado Levi)



72

SALVO (1947-2015)

Città, 1983

olio su tela, diam. cm 55

firmato e dedicato al retro

firmato e datato a penna, in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 7.000 - 8.000

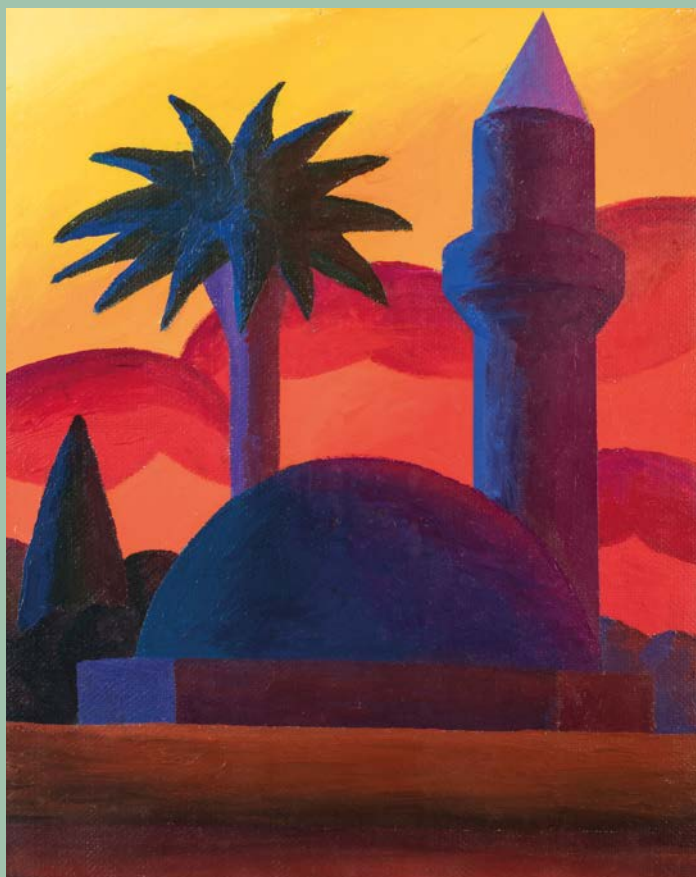
Provenienza:

Galleria Massimo Minini, Brescia

Esposizioni:

Salvo, Besanaottanta, Rotonda della Besana, Milano, dicembre

1987-gennaio 1988, riprodotto in catalogo a pg.100



73

SALVO (1947-2015)

Minareto, 1991

olio su tela, cm 50x40

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Poleschi, Lucca



74

SALVO (1947-2015)

Polihnhos

olio su tela, cm 60x80

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 7.000 - 8.000



75

SALVO (1947-2015)

Alem-Tejo

olio su tela, cm 90x70

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 8.000 - 9.000



76

FRANCO ANGELI (1935-1988)

Labirinto, 1987-88

acrilico su tela, cm 130x100

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli con
il n. P-260916/778, in data 27 settembre 2016

€ 4.000 - 5.000

77

LUCIO DEL PEZZO (1933)

La stella, 1989

collage tridimensionale, cm 85x85

firmato, datato e intitolato al retro

€ 1.800 - 2.400





78

VALERIO ADAMI (1935)

Studio per "Il cottage"

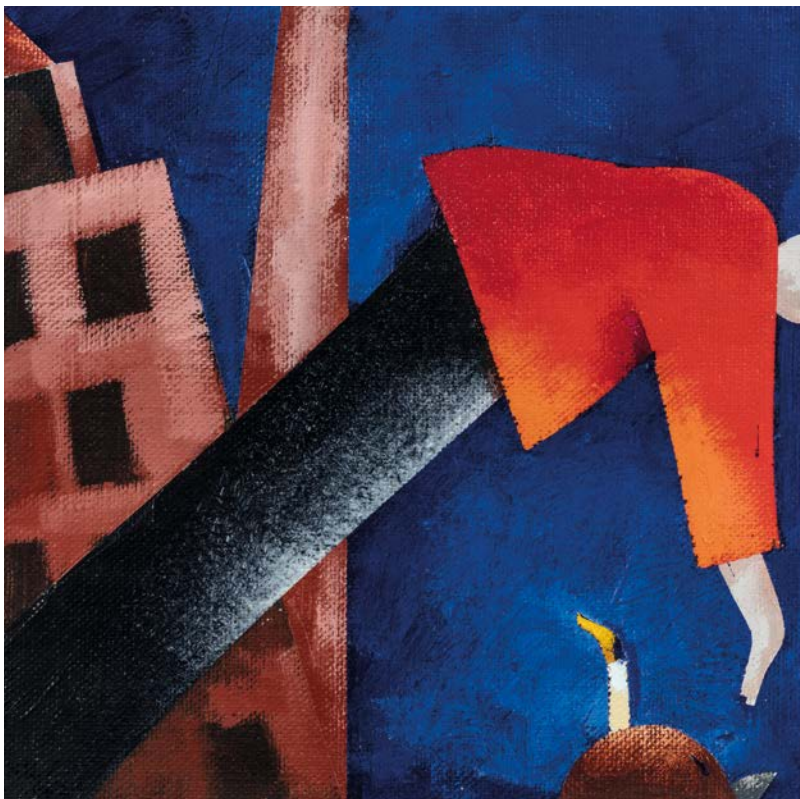
acrilico su tela, cm 92x72

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 15.000 - 20.000

Provenienza: Collezione privata



79

EMILIO TADINI (1927-2002)

Oltremare, anni 80

acrilico su tela, cm 33x33

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 6
settembre 1994

€ 2.000 - 3.000

80

EMILIO TADINI (1927-2002)

Il ballo dei filosofi

acrilico su tela, cm 54x65

firmato e intitolato al retro

€ 3.500 - 4.000





81

VALERIO ADAMI (1935)

Frondeur, 1995

acrilico su tela, cm 91x73

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista, n.BV22

€ 20.000 - 25.000

Provenienza:

Galleria Poleschi, Lucca



82

EMILIO TADINI (1927-2002)

Fiaba

olio su tela, cm 54x65

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista, in data 12 ottobre 1998

€ 2.500 - 3.000



83

EMILIO TADINI (1927-2002)

Senza titolo

acquarello, cm 37,5x47,5

firmato sulla sinistra in centro

€ 800 - 1.000



84
VALERIO ADAMI (1935)
C'era una volta, 1996
 olio su tela, cm 146,5x65
 firmato e intitolato al retro
 € 18.000 - 20.000

Provenienza:
 Collezione privata



85

VALERIO ADAMI (1935)

Studio per il Santo, 1991

acrilico su tela, cm 80x64

firmato, datato e intitolato al retro

€ 7.000 - 10.000

86

MASSIMO KAUFMANN (1963)

Fortuna, 1988-89

seta imbottita su tela e pesi, cm 62x126x6,5

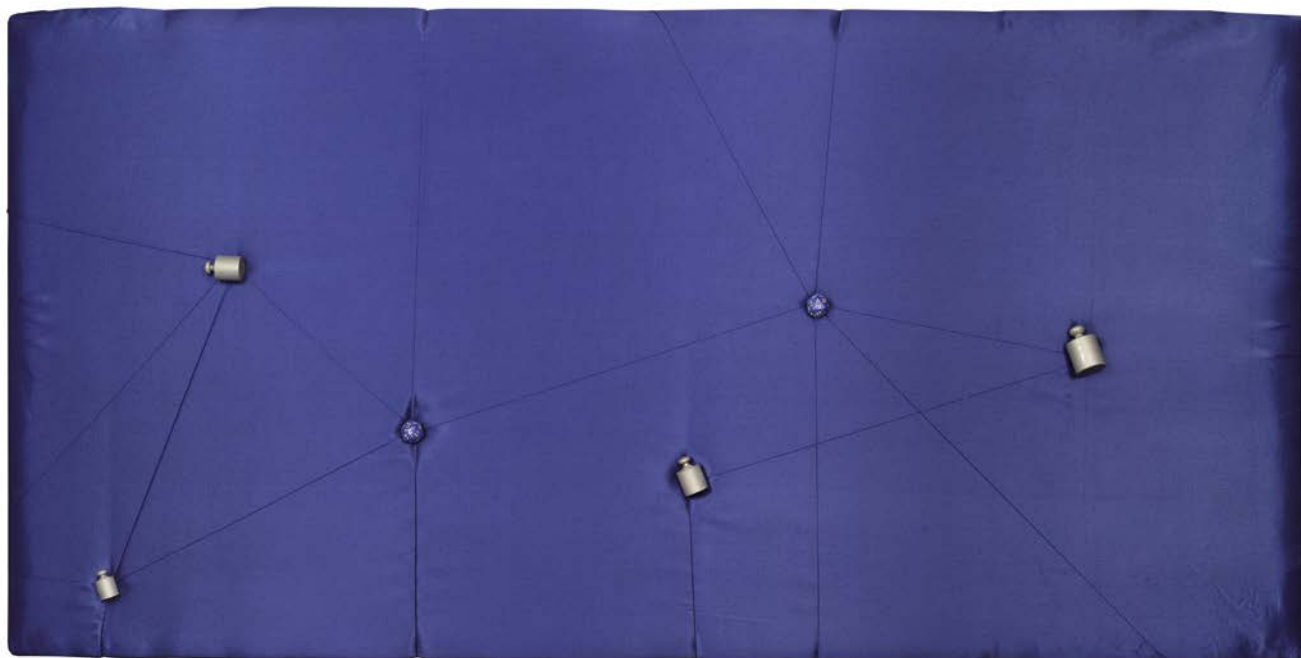
firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.000 - 2.500

Provenienza:

Galleria Massimo Minini, Brescia



87

HSIAO CHIN (1935)

La cascata, 1988

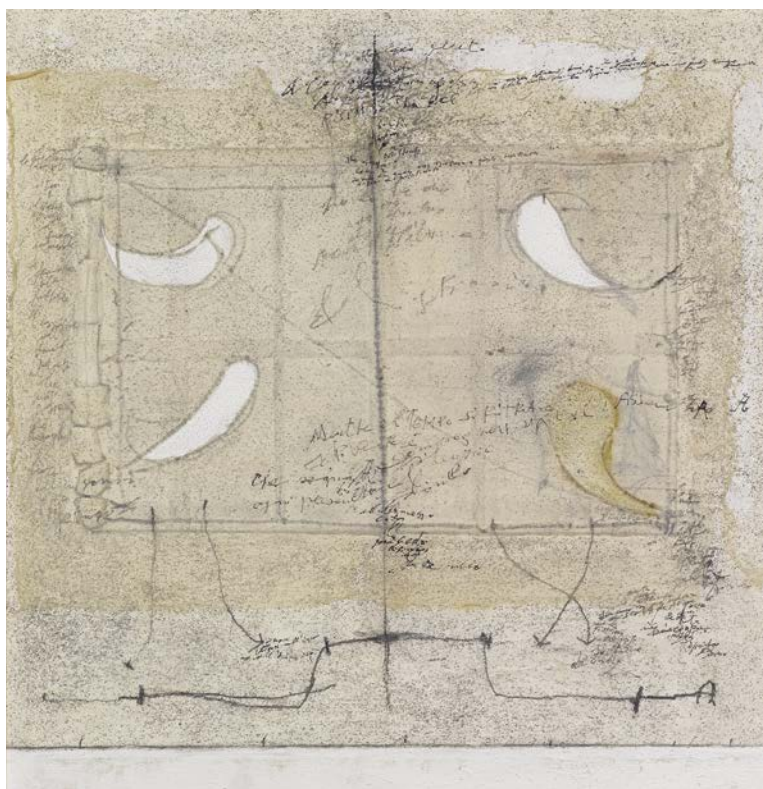
acrilico su tela, cm 41x32,5

firmato a destra

intitolato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata via mail dall'artista

€ 3.000 - 4.000



88

MAGDALO MUSSIO (1925-2006)

Il tempo si ritrae, 1990

tecnica mista su compensato, cm 46,5x44

firmato e datato al retro

Etichetta al retro del Centro culturale d'arte Bellora, Milano

Autentica su fotografia dell'artista, datata agosto 1995

€ 1.200 - 1.500

Esposizioni:

Centro culturale d'arte Bellora, Milano 1990, riprodotto
in catalogo, tav. 16



89

PIETRO CONSAGRA (1920-2005)

Senza titolo, 1965

olio su tela, cm 35x50

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Timbro al retro della Galleria La Bussola, Cosenza

€ 7.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria La Bussola, Cosenza



90

CARLA ACCARDI (1924-2014)

Nerorosso, 1994

olio su tela, cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

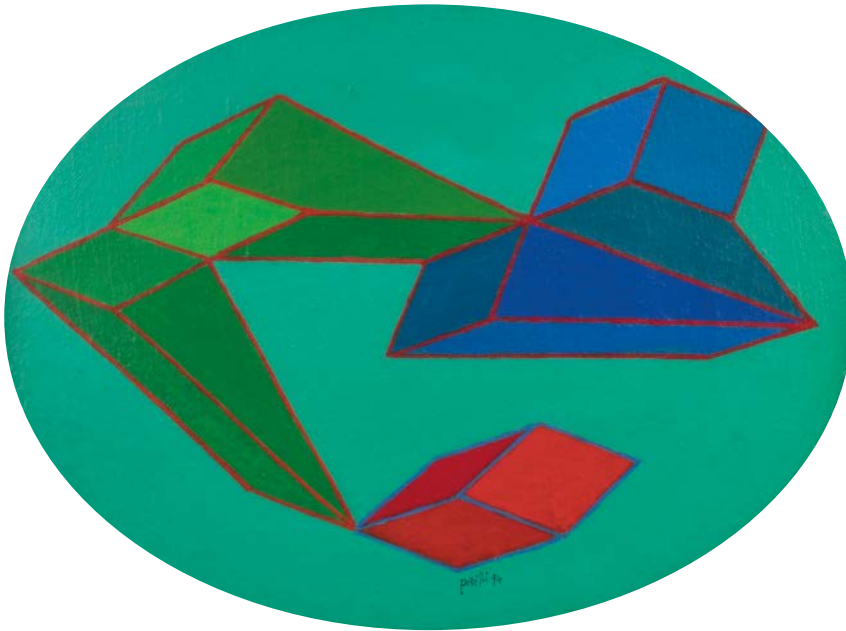
firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista, n.401/a

€ 20.000 - 22.000

Provenienza:

Galleria La Bussola, Cosenza



91

ACHILLE PERILLI (1927)

Lepide cuccagne, 1994

tecnica mista su tela, cm 29,5x39,5
firmato e datato in basso al centro
firmato, datato e intitolato al retro
Autentica su fotografia dell'artista
in data 2 luglio 1997

€ 3.000 - 4.000

Provenienza:

Aurelio Stefanini, Firenze

Collezione privata

92

GIULIO TURCATO (1912-1995)

Due lire

tecnica mista e collage su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

Etichetta al retro Michelangelo Arte, Bergamo

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. E.77662138310/38310

€ 4.000 - 5.000

Provenienza:

Michelangelo Arte, Bergamo

Galleria Soave, Alessandria





93

PIERO DORAZIO (1927-2005)

Ghirlanda scura, 1972

olio su tela, cm 50,5x76

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Piero

Dorazio con il n. 2881

€ 20.000 - 25.000

Julio Le Parc



94

JULIO LE PARC (1928)

Modulation 955, 1987

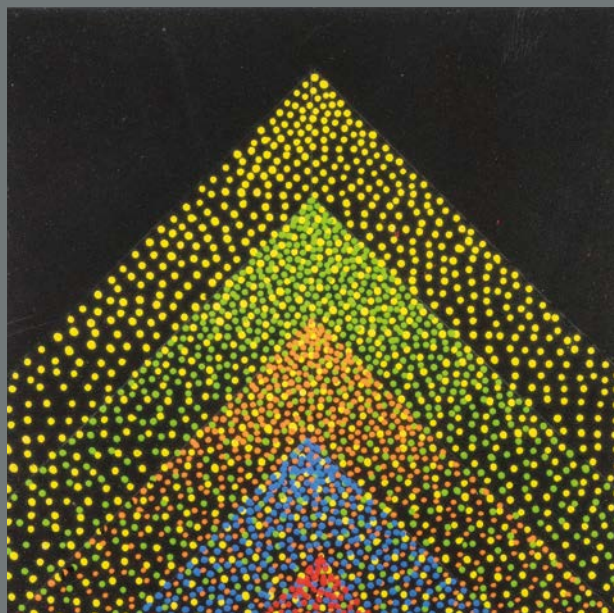
acrilico su tela, cm 100x73

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica a cura della Galleria Rotta, Genova, in

data 18 marzo 1993

€ 5.500 - 6.500



95

JULIO LE PARC (1928)

Alchimie 301, 1998

acrilico su cartone, cm 20x20

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.000 - 3.000

Provenienza:

Studio d'Arte G.R., Sacile, Pordenone

96
JULIO LE PARC (1928)
Modulation 1016, 1990
 acrilico su tela, cm 80x80
 firmato, datato e intitolato al retro
 Autentica a cura della Galleria Rotta, Genova,
 in data 18 marzo 1993
 € 4.000 - 5.000



97
JULIO LE PARC (1928)
Modulation 975, 1987
 acrilico su tela, cm 60x60
 firmato, datato e intitolato al retro
 Autentica a cura della Galleria Rotta, Genova
 € 3.000 - 4.000



98

ENRICO BAJ (1924-2003)

Bambina, 1955

olio e collage su tela, cm 28x32

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Schettini, Milano

€ 5.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria Schettini, Milano

Pubblicazioni:

Catalogo Generale Bolaffi delle opere di Enrico Baj, n.211



99

EMILIO TADINI (1927-2002)

Testo, 1974

tecnica mista su cartone Schoeller, cm 73x51

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Tadini con il n. ET/123/74

€ 3.000 - 3.500

Provenienza:

Galleria La Scaletta, S. Polo d'Enza, Reggio Emilia



100

EMILIO TADINI (1927-2002)

Il desiderio del pittore, 1976

acrilico su tela, cm 100x81,

firmato e intitolato al retro

€ 2.500 - 3.500

101

GIANNI PIACENTINO (1945)

Vehicle-Sculptures Wall-Sculptures, 1971

18 litografie a colori originali, cm 49x69

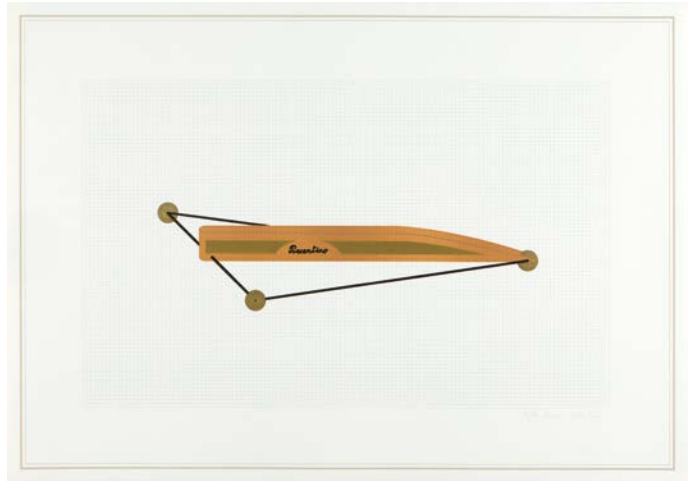
firmate e numerate dall'artista

contenute in un cofanetto in plastica, cm 71,5x51x3

Tiratura 120, Es. 17/120

Edizioni Artestudio, Macerata

€ 2.000 - 2.500



102

LUCIO DEL PEZZO (1933)

Pavimento e oggetti, 1974

collage e tecnica mista su tavola, cm 71x52

datato, intitolato e firmato in basso

€ 1.500 - 2.000



103

CORRADO CAGLI (1910-1976)

Autoritratto dell'artista nel suo atelier, 1963

base serigrafica e pastello su carta, cm 48x38

firmato e datato in basso a destra

€ 600 - 800



104

VALENTINO VAGO (1931)

A.353, 1971

olio su tela, cm 80x60

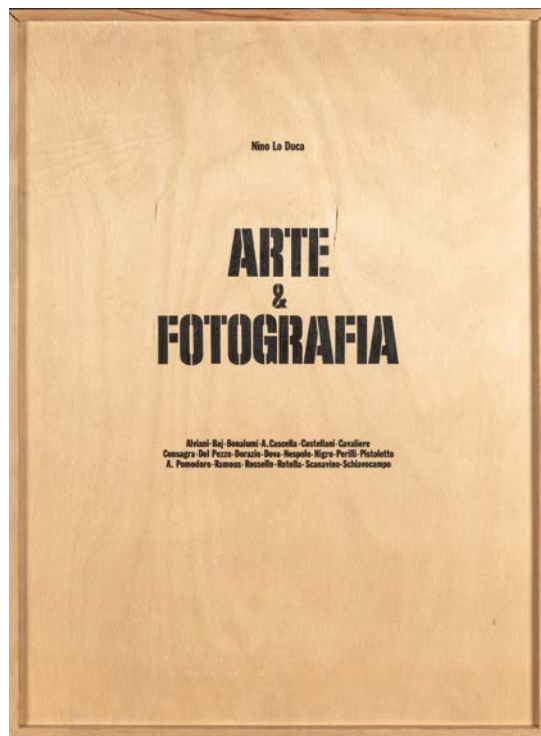
firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

€ 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano



105

NINO LO DUCA (1940)

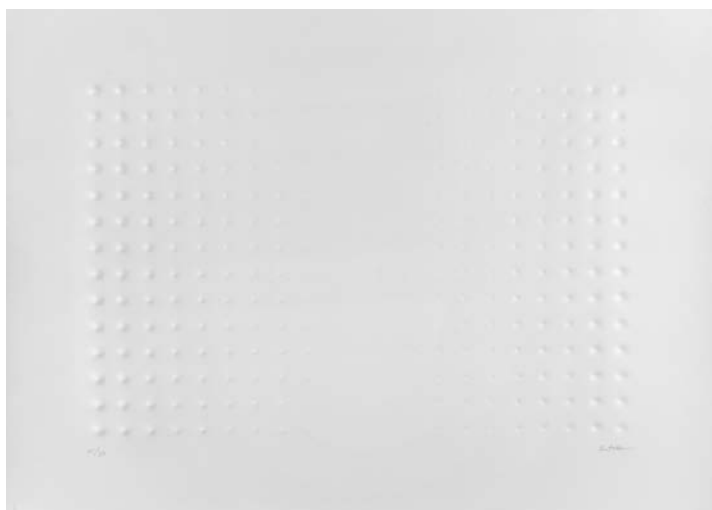
Arte e Fotografia, 1976

(Alviani-Baj-Bonalumi-A.Cascella-Castellani-Cavaliere-Consagra-Del Pezzo-Dorazio-Dova-Nespolo-Nigro-Perilli-Pistoletto-A. Pomodoro-Ramous-Rossello-Rotella-Scanavino-Schiavocampo)

20 litografie a colori di misure diverse corredate da un libro contenute in cofanetto in legno, cm 76x56,3x9

Es. VI/XX

€ 3.000 - 4.000





106

JAMES ROSENQUIST (1933)

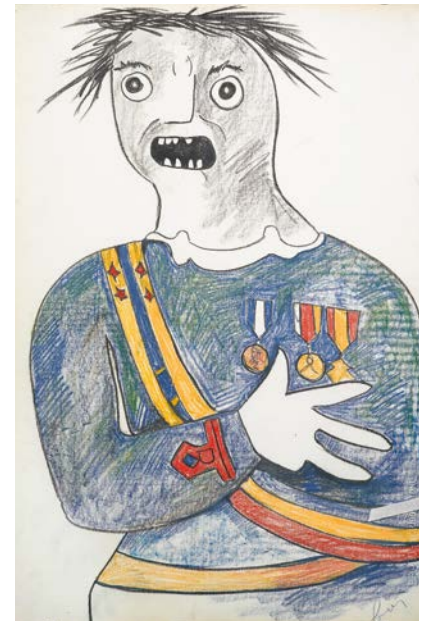
Short Schedule, 1972

litografia a colori, cm 56,5x76,5

firmato e datato in basso a destra

intitolato e numerato in basso a sinistra
Es.34/75

€ 800 - 1.000



108

ENRICO BAJ (1924-2003)

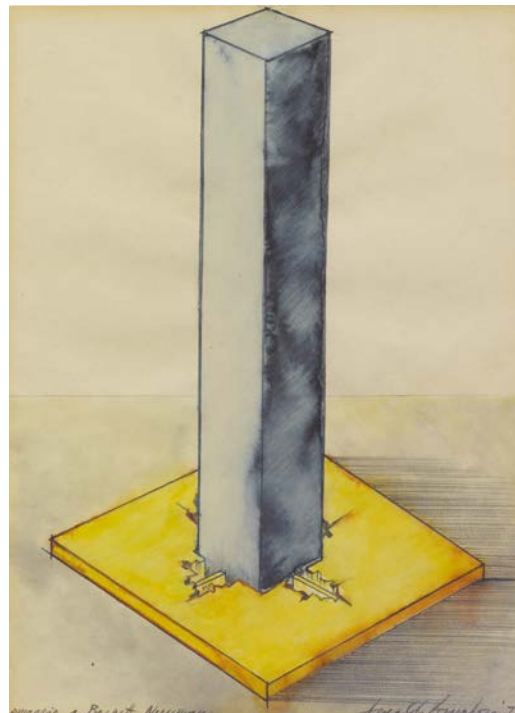
Generale

Pastello su carta, cm 100x70

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia di Roberta Cerini Baj in
data 22 gennaio 2011

€ 1.500 - 2.000



107

ARNALDO POMODORO (1926)

Omaggio a Barnett Newman, 1971

gouache su carta, cm 30,5x23

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista in data
giugno 1995

€ 1.300 - 1.500

Provenienza:

Galleria la Scaletta, S. Polo d'Enza, Reggio Emilia

Bibliografia:

Il disegno italiano, Cat. 5, Ed.85/86, La Scaletta Editore, S.Polo
d'Enza, Reggio Emilia, tav.206, p.89

Andy Warhol



109

ANDY WARHOL (1928-1987)

The Beatles, copertina del libro ed. Times Book, 1980

cm 31x23,5

€ 1.200 - 1.500



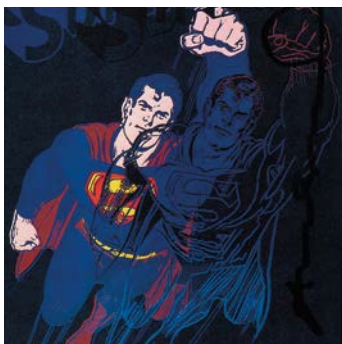
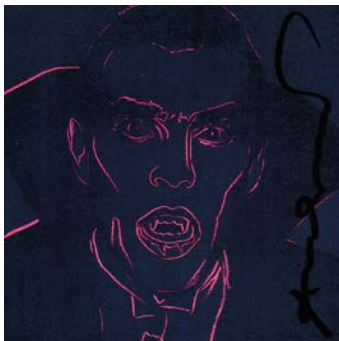
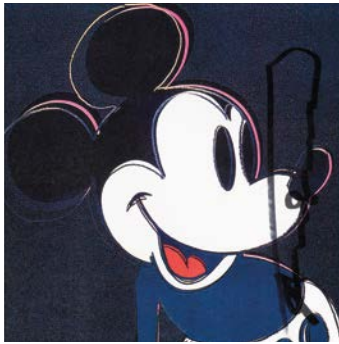
110

ANDY WARHOL (1928-1987)

Mick Jagger, 1975

Cartoline di invito (10), off set di 10 cartoline d'invito a colori incominciate e firmate AWarhol in pennarello nero e MJagger in pennarello rosso, cm 15x10

€ 3.000 - 4.000



III

ANDY WARHOL (1928-1987)

Myths 1981, Cartoline di invito (10)

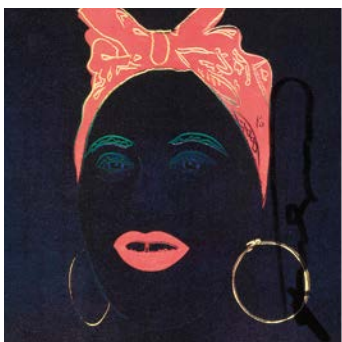
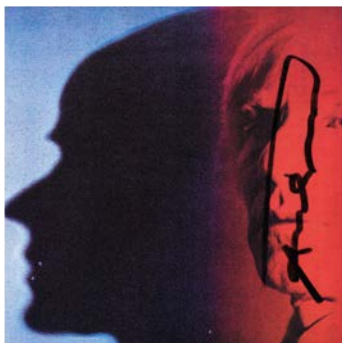
off set litografia portfolio di dieci cartoline d'invito incorniciate e firmate, cm 17x17

The Star, The Shadow, Mickey Mouse, Mammy, The Witch, Uncle Sam, Dracula,

Superman, Howdy Doddy, Santa Claus

Pubblicazioni: R. Feldman Fine Arts, N.Y. City

€ 4.000 - 6.000



112

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, 1981

(Invito) serigrafia a colori, cm 30x30
firmato a matita sul retro, A.P.
numero di edizioni sconosciuto,
Castelli Graphics, New York
€ 4.000 - 5.000



113

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn, 1981

(Invito) serigrafia a colori, numero di edizioni
sconosciuto, Castelli Graphics, New York
cm 30x30, firmato in pennarello nero sul
bordo destro
€ 4.000 - 6.000



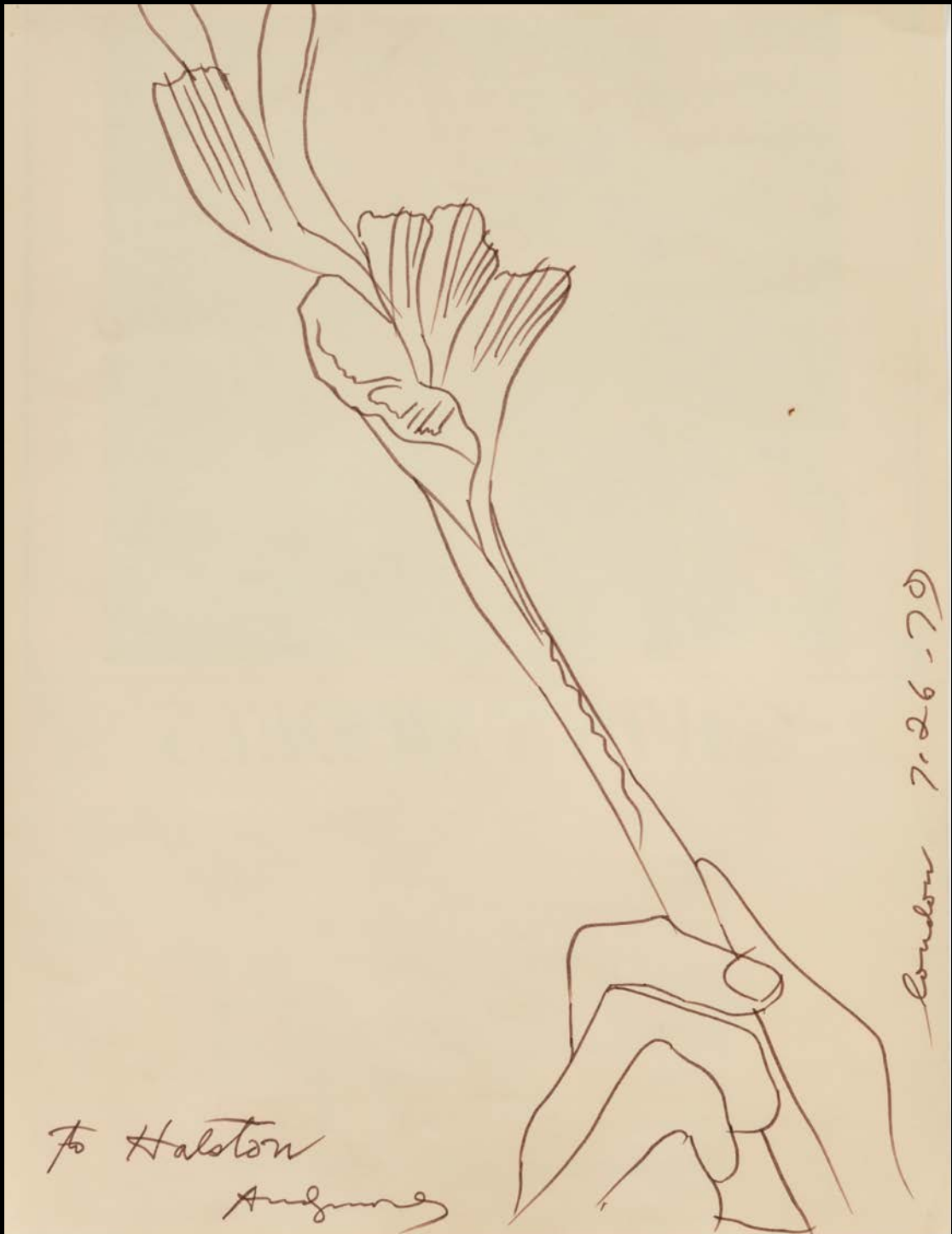
114

ANDY WARHOL (1928-1987)

To Halston, 1979

pennarello su pagina di calendario, cm 48,5x37
firmato e dedicato in basso a sinistra
datato sul bordo al centro destra, London 7.26.79
€ 7.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata



To Halston
Augustine

London 7.26.79



115

ANDY WARHOL (1928-1987)

Campbell's Soup Box Chicken noodle, 1985

stampa offset, cm 55,6x76

firmata in basso a destra

€ 1.000 - 1.200

116

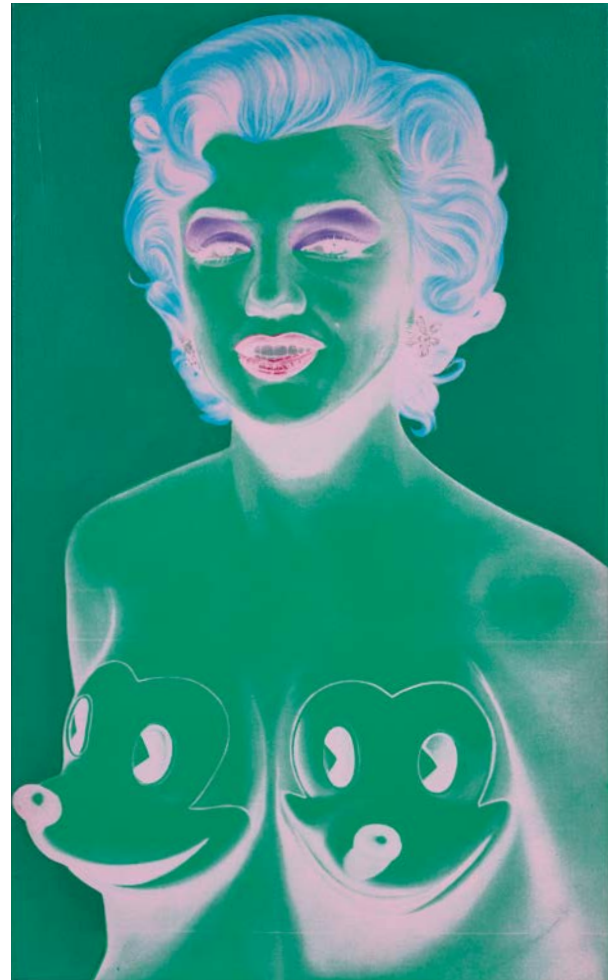
RON ENGLISH (1959)

Pop Marilyn with Mickey's Negative screen

acrilico su tela, cm 89x55

firmato al retro

€ 1.000 - 1.200



117

ANDY WARHOL (1928-1987)

One Dollar Bill, 1957

Washington, biglietto di banca da un dollaro, cm 15,5x6,7

firmato al centro

€ 1.800 - 2.200





118

ANDY WARHOL (1928-1987)

Michael Jackson, 1984

rivista "Time", cm 20,5x27,5

firmata a destra

€ 800 - 1.000

119
ANDY WARHOL (1928-1987)

Neuschwanstein, 1987

serigrafia su carta Arches 88, cm 85x60, siglata a sinistra

€ 800 - 1.000

Pubblicazioni:

Andy Warhol Prints, Ed. Feldman & Schellmann, n.372, pg. 118



120

ANDY WARHOL (1928-1987)

Lee Iacocca, 1985

rivista "Time", cm 20,5x27,5

firmata a destra

€ 800 - 1.000

121

PIERO RUGGERI (1930-2009)

Senza Titolo

olio su tela, cm 30x23

firmato in basso a destra

firmato al retro

Autentica su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Piero Ruggeri con il n. 8002

€ 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione Pace, Alessandria



122

MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Senza titolo, 1989

tecnica mista su lamiera, cm 38x58

firmato in basso a destra

€ 2.000 - 3.000





123

RODOLFO ARICÒ (1930-2002)

Composizione, 1964

olio su tela, cm 29,5x49,5

firmato e datato in basso a sinistra

€ 1.200 - 1.500

124
LUCIANO BARTOLINI (1948-1994)

Gelby, 1988

olio, smalto, acrilico, oro e collage su carta
diam. cm 60,5

firmato, datato e intitolato al retro

€ 1.500 - 2.000

Bibliografia:

Il disegno Italiano Cat.8, Ed.88/89, La Scaletta Editore,
S. Polo d'Enza, Reggio Emilia, tav.71, p.41



125

SERGIO ROMITI (1928-2000)

Senza Titolo, 1979

tempera su carta applicata su tela, cm 45,5x64,5

firmato in basso a sinistra

datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.200 - 2.400



126

TOMMASO CASCELLA (1951)

E dopo? Ascolta la voce, 1991

tecnica mista su legno, cm 80x86,5

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.200 - 1.500

127
BRUNO CECCOBELLI (1952)

Senza Titolo, 1986

olio su carta intelata, cm 58x77,5

Autentica su fotografia dell'artista

in data 17 dicembre 1993

e archiviata con il n.179

€ 1.000 - 1.200



128

MARIO GUIDO DAL MONTE (1906-1990)

Pittura n.18, 1961

olio su tela, cm 45x35

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

€ 700 - 800

Esposizioni:

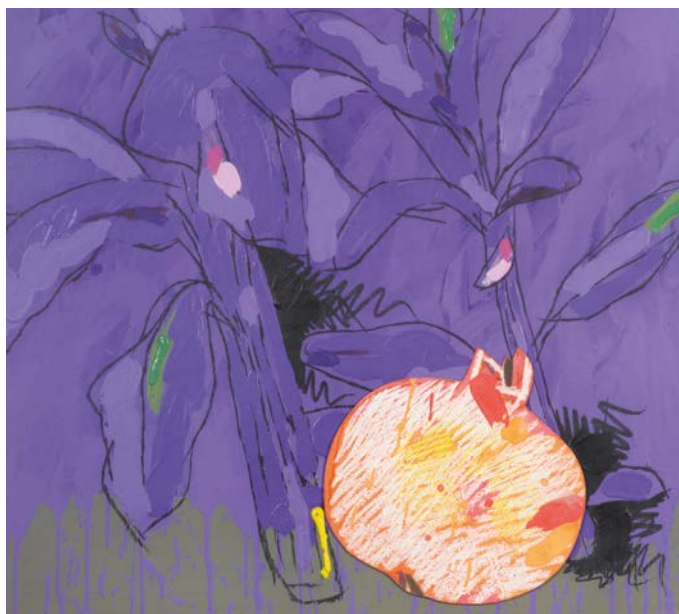
Drian Galleries, London, 7-25 febbraio 1961



129
ANTONIO CORPORA (1909-2004)

Le stelle smeraldo, 1997
 acrilico su tela, cm 50x40
 firmato in basso a sinistra
 firmato e intitolato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 in data 5 febbraio 1997
 € 3.000 - 4.000

Provenienza:
 Galleria Giovanni di Summa, Roma



130
CONCETTO POZZATI (1935)

Naturale, 1982
 acrilico e collage su tela, cm 70x80
 firmato, datato e intitolato al retro
 Etichetta al retro Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea,
 Verona
 Autentica su fotografia dell'artista, in data 1 febbraio 1990
 Opera registrata nell'Archivio dell'artista con il n. 276
 € 1.000 - 1.200

Esposizioni:
 Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Verona,
 Mostra Antologica 16 maggio-18 giugno 1986



131
MIMMO PALADINO (1948)
MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Senza titolo
 litografia acquarellata, cm 59,8x80,8
 firmato in basso Paladino
 firmato sulla sinistra Germanà
 € 500 - 600



I32

GASTONE BIGGI (1925-2014)

Fleurs 55 "Liberés", 2010

industrial paint su tela, cm 80x60

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Gastone Biggi con il n. 5285

€ 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata



I33

ROGER SELDEN (1945)

Senza titolo, 1989

olio su tela, cm 100x80

firmato e datato al retro

€ 800 - 1.000



134

ROSS BLECKNER (1949)

Untitled, 1997

olio su tela di lino, cm 76x76

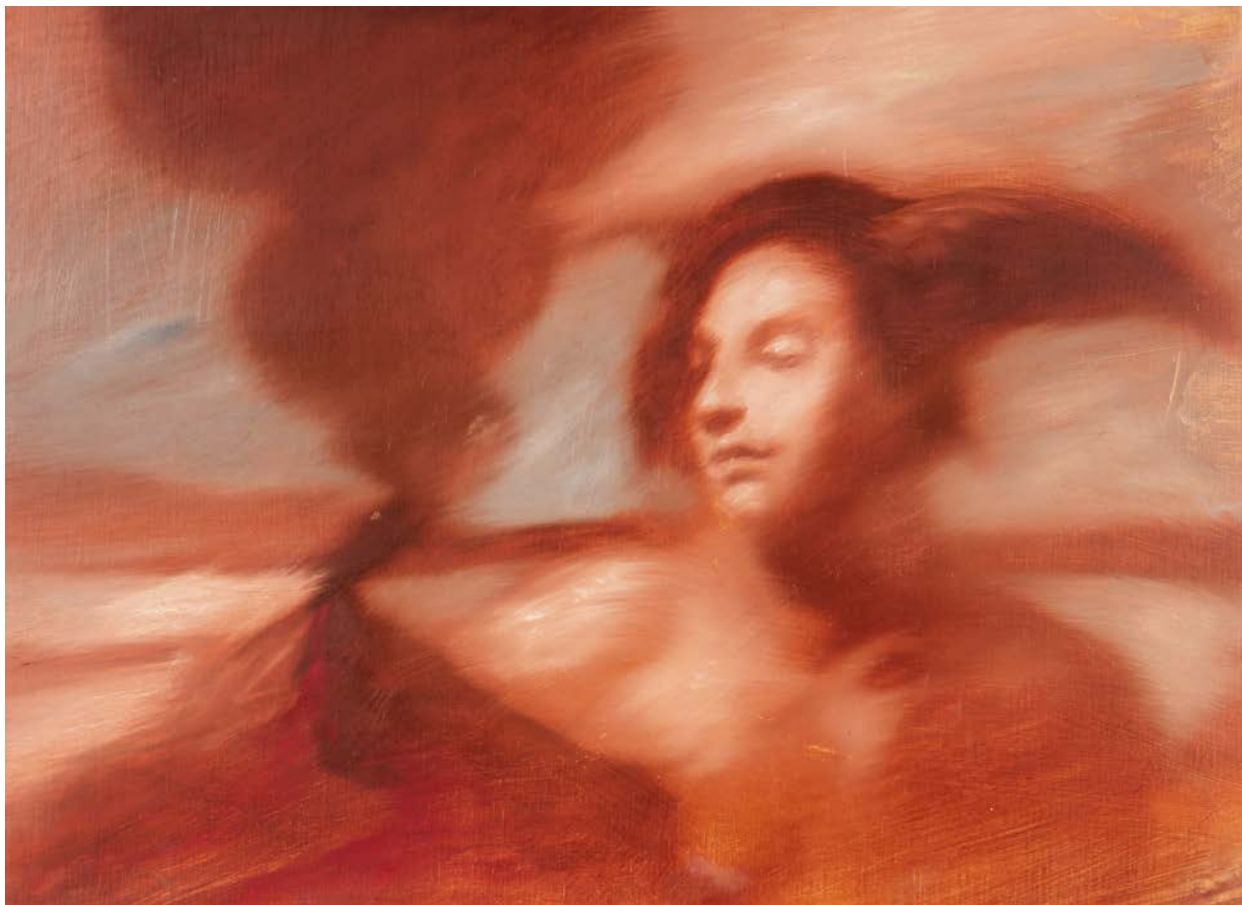
firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata



135

OMAR GALLIANI (1954)

Cavaliere di luce, 1985

olio su tela, cm 50x70

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Omar Galliani, con il n. 85.85

in data 15 luglio 2016

€ 5.000 - 6.000

136

RICCARDO TOMMASI FERRONI (1934-2000)

Senza Titolo, 1985

olio su tela applicata su tavola, cm 50x35

firmato e datato in basso a destra

Autentica a cura della Galleria Forni, Bologna

€ 2.000 - 3.000

Provenienza:

Studio dell'artista





137

ANTONIO BUENO (1918-1984)

Marinaretto, 1980

olio su faesite, cm 24x18

firmato in alto a destra

Opera registrata presso l'Archivio Fotografico Generale delle opere di Antonio Bueno con il n. 150/E a cura di Remo Giovanbattista Bianco

€ 6.000 - 8.000



138

RENATO MAMBOR (1936-2014)

Nostalgia d'Africa, 2008

olio e smalto su tela, cm 60x80

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata

139

BRUNO MUNARI (1907-1998)

Costellazione Leone, 2000

scultura in plexiglass trasparente e blu

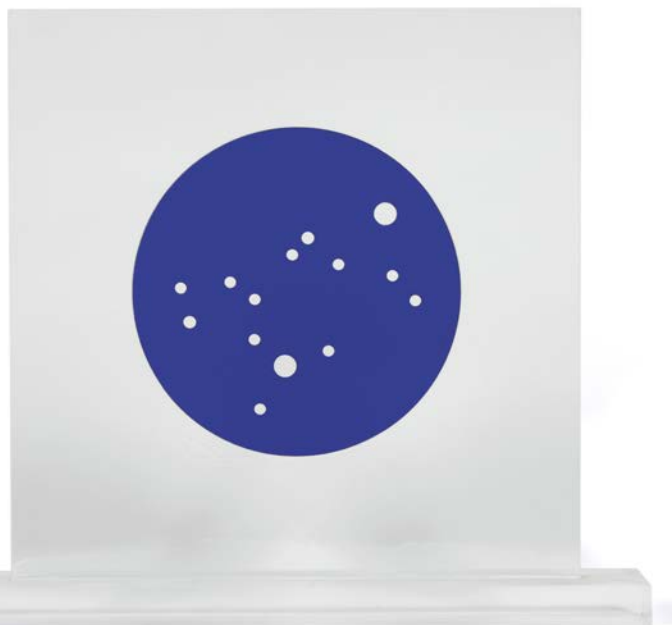
cm 37,3x42,7x11

Es. 8/8

Autentica su fotografia a cura di

Alberto Munari

€ 900 - 1.000



140

CESARE BERLINGERI (1948)

Sul nero, 2010

smalto su tela piegata, cm 46,5x22

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.800 - 2.200



141

UMBERTO MARIANI (1936)

La forma celata: I, 2009

acrilico su lamina di piombo, cm 42,5x33

firmato, datato, intitolato e dedicato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

in data 31 marzo 2011

€ 2.000 - 3.000



142

PIERO GILARDI (1942)

Senza titolo

poliuretano espanso, teca in plexiglass

cm 30x30x15,5

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.000 - 2.500

143

PIERO GILARDI (1942)

Senza titolo

poliuretano espanso, teca in plexiglass

cm 30x30x15,5

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.000 - 2.500





144

PIERO GILARDI (1942)

Palma e frangipane, 2010

poliuretano espanso, teca in plexiglass, cm 100x100x20,5

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 10.000 - 15.000



145

LUCIO DEL PEZZO (1933)

Senza Titolo

collage, pigmento rame, acrilico su tela montata su legno, cm 75x60

firmato in basso al centro

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 4.000 - 5.000

146

BRUNO DI BELLO (1938)

Van Dyck

serigrafia su carta, cm 95x134

firmato e numerato in basso a destra

Es. 47/100

€ 500 - 700





147

BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

Dessin de feu sur table rouge, 2008

fiammiferi bruciati e acrilico su tavola, cm 60x60

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.000 - 3.000



148

BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

Fiammifero

acrilici su legno, altezza cm 45

pezzo unico firmato in basso

Autentica su fotografia dell'artista

€ 700 - 800



149

CESARE BERLINGERI (1948)

Piegatura, 2006

olio su tela piegata, cm 30x25

firmato, datato e dedicato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.200 - 2.400

150

TAKASHI MURAKAMI (1962)

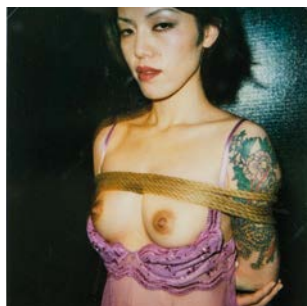
Flavore balls blue and red, 2013

Serigrafia a colori, diam. cm 70

firmato e numerato in basso a destra

Es. 18/300

€ 1.000 - 1.500



151

NOBUYOSHI ARAKI (1940)

Pola Eros, 2008

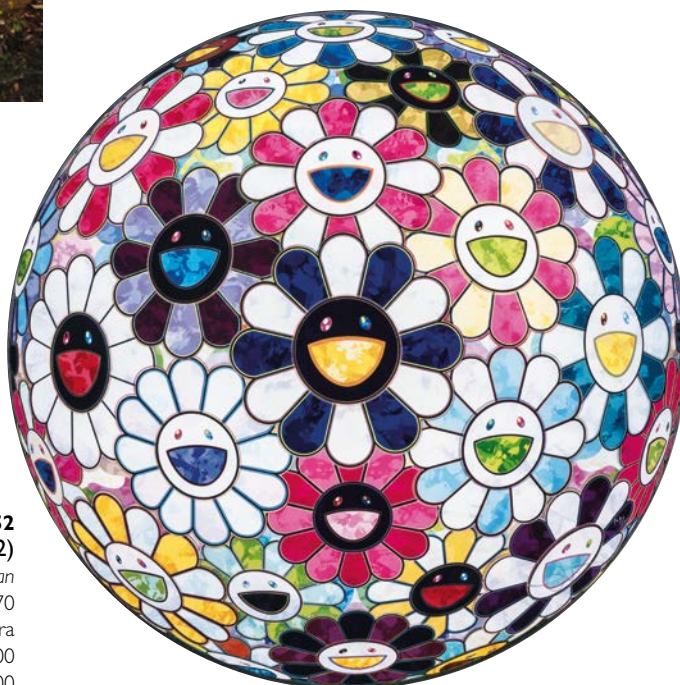
quattro opere, polaroid, cm 10,5x9

firmate al retro

€ 2.000 - 2.200

Provenienza:

Galleria Taka Ishii, Tokyo



152

TAKASHI MURAKAMI (1962)

Right there the breath of the human

Serigrafia a colori, diam. cm 70

firmato e numerato in basso a destra

Es. 109/300

€ 1.000 - 1.500

153

ACHILLE PERILLI (1927)

Un giallo d'epoca, 2006

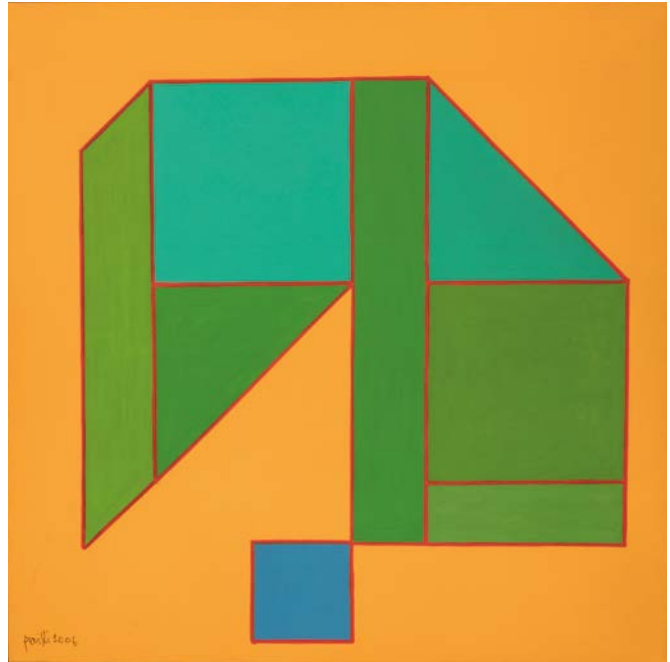
tecnica mista su tela, cm 50x50

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista, in data 13 settembre 2006

€ 2.000 - 3.000



154

LUCA ALINARI (1943)

Senza titolo

olio su tessuto applicato su compensato, diam. cm 59

firmato in basso

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.000 - 1.500



155

FELICE LEVINI (1956)

Autoritratto, 1987

olio su legno, cm 37x22x1,6

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

in data 7 dicembre 1987

€ 1.000 - 1.200

Provenienza:

Galleria Verlato, Bologna



156

KAREL APPEL (1921-2006)

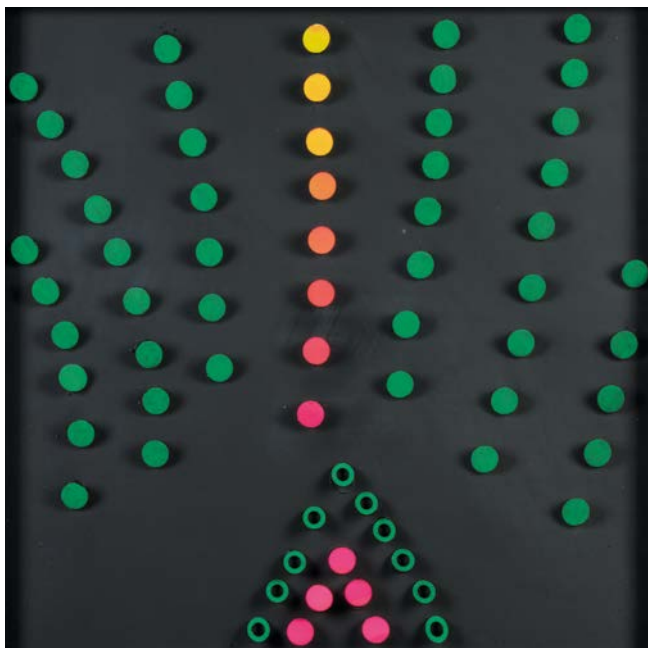
Senza titolo

china e pastelli su carta, cm 33x23

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista e autentica a cura della
Galleria Rotta, Genova

€ 2.500 - 3.500



158

FRANCO COSTALONGA (1933)

Senza titolo

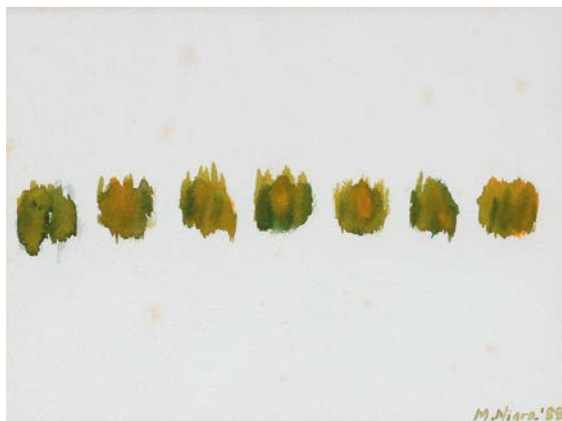
tecnica mista su tavola, cm 40x40

Opera autenticata al retro dalla Galleria Marano, Cosenza

€ 600 - 800

Provenienza:

Galleria Marano, Cosenza



157

MARIO NIGRO (1917-1992)

Senza titolo, 1998

acquarello su carta, cm 23x31

Autentica su fotografia dell'artista in data 9 gennaio 1989

€ 600 - 800



159

CESAR (1921-1998)

Compressed Motorcycle, 1975

policompressione su tavola, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra

Numerato da I a 100 + 10 P.A. e numeri romani da I a X

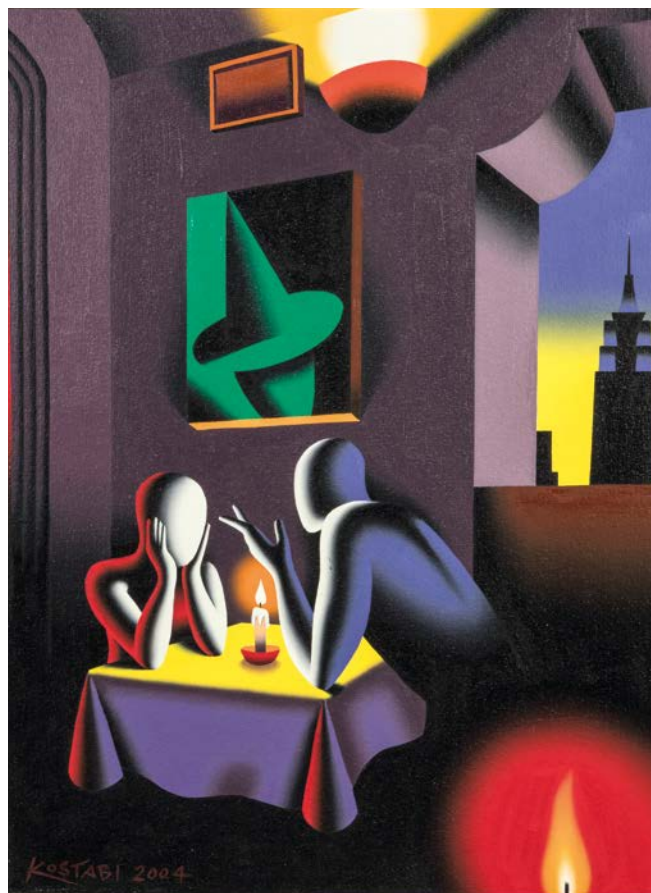
Es. 37/100

Harry N. Abrams, inc., publishers, New York

€ 500 - 700

Provenienza:

Guernica Arte, Torino



160

MARK KOSTABI (1960)

The burning issue, 2004

olio su tela, cm 60x45

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

in data 29 settembre 2004

€ 2.000 - 3.000



161

MARK KOSTABI (1960)

Red Hats, 1992

olio su tela, cm 60x45

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Certificato di autenticità dell'artista

in data 17 gennaio 1992

€ 2.000 - 2.500



162

FRANZ PRIKING (1929-1979)

Le coq

olio su carta applicata su tela, cm 65x51

firmato in alto a destra

Autentica su fotografia dell'artista

€ 800 - 1.000

163

EDOUARD PIGNON (1905-1993)

Senza titolo, 1971

tempera su carta intelata, cm 58x77

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

in data 24 maggio 1972

€ 2.000 - 3.000



164

VIRGILIO GUIDI (1892-1984)

Volto, 1967

olio su tela, cm 30x40

Autenticato al retro dall'artista in data 28 settembre 1970

Etichette al retro:

Galleria La Tavolozza, Riccione

Galleria Rizziero, Teramo

Timbro al retro della Galleria Margutta, Pescara

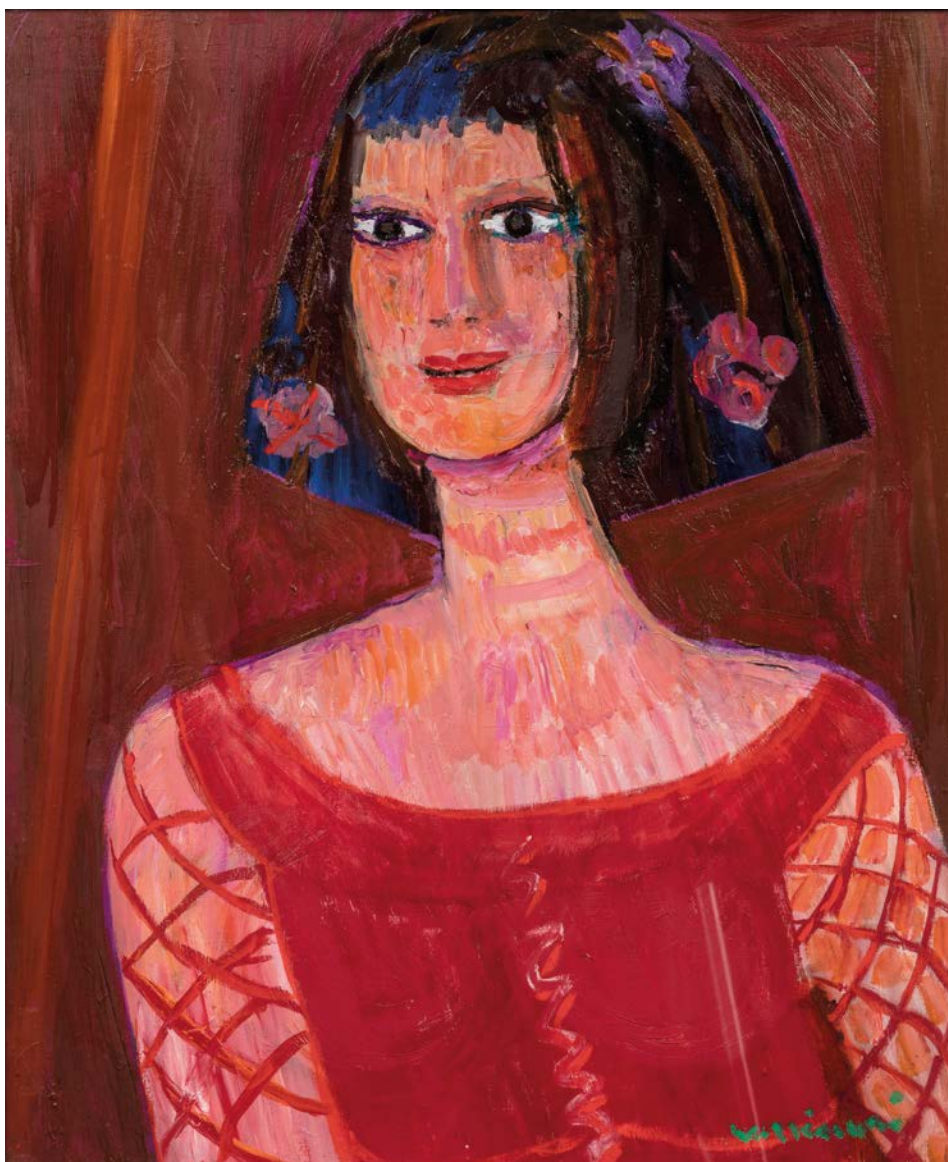
€ 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria La Tavolozza, Riccione

Galleria Margutta, Pescara

Galleria Rizziero, Teramo



165

BRUNO CASSINARI (1912-1992)

Caterina, 1988

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

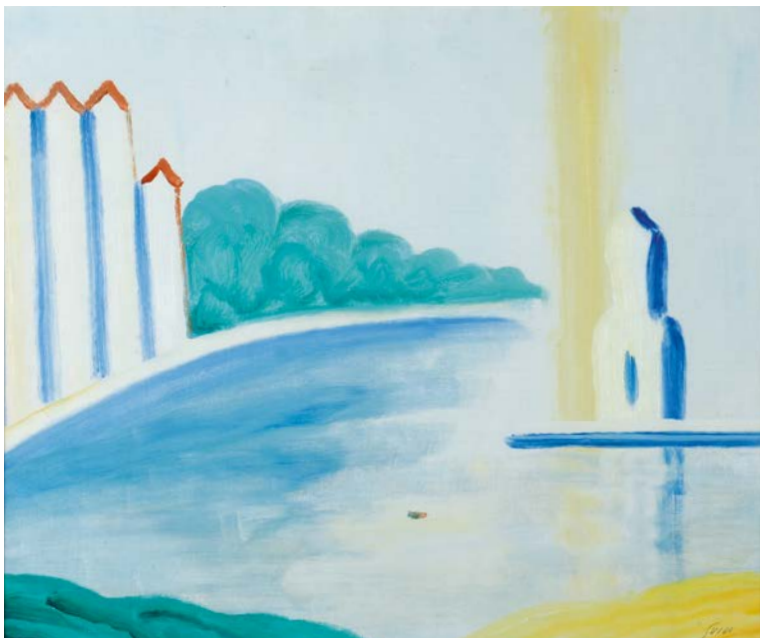
Autentica su fotografia dell'artista con il n.1097

in data 12 novembre 1988

€ 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria La Tavolozza, Riccione



166

VIRGILIO GUIDI (1892-1984)

Bacino San Marco, Venezia

olio su tela, cm 46x55

firmato in basso a destra

autenticato e intitolato al retro

€ 1.500 - 2.000



167

ANTONIO POSSENTI (1933-2016)

Una grande zucca, 1998

olio su faesite, cm 40x30

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Timbro dell'Archivio Antonio Possenti al retro

Opera registrata presso l'Archivio Possenti con il n.1098

€ 1.300 - 1.500

Pubblicazioni:

I miei primi 100 Possenti, Ed. RdM, p.31



168

GIOVANNI OMICCIOLI (1907-1975)

Capanno a Passoscuro, 1972

olio su tela, cm 35x50

firmato in basso a destra

intitolato e autenticato al retro dall'artista

Timbro al retro della Galleria La Bussola, Cosenza

€ 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria La Bussola, Cosenza

Collezione privata



169

ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Fiori

tempera su carta, cm 26,6x30

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

in data 24 settembre 1990

€ 800 - 1.200



170

ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Collina di Bordighera, 1989

pastelli ad olio su carta, cm 24,5x29,5

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 25 maggio 1990

€ 800 - 1.000



171

VIRGILIO GUIDI (1892-1984)

Le grandi teste, 1969

olio su tela, cm 51x40

firmato al fronte in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

€ 1.200 - 1.500



172

GIULIO TURCATO (1912-1995)

Città

olio su compensato, cm 8x11,5

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

€ 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione Zavattini

Galleria Annunciata, Milano



173
FRANZ BORGHESE (1941-2005)
Senza titolo
 olio su tela, cm 40x30
 firmato in basso a destra
 Autenticato e dedicato al retro
 € 2.500 - 3.000



174
FRANZ BORGHESE (1941-2005)
Coppia con cagnolino
 olio su tela, cm 50x40
 firmato in basso a destra
 firmato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 € 1.800 - 2.000



175
FRANZ BORGHESE (1941-2005)
Il bacio
 olio su tela, cm 30x25
 firmato in basso a sinistra
 firmato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 € 1.300 - 1.500

176

ANTONIO POSSENTI (1933-2016)

Monet a Giverny, 1998

olio su tavola, cm 32,5x23

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Possenti con il n.946

€ 1.300 - 1.500

Pubblicazioni:

I miei primi 100 Possenti, Ed.RdM, p. 126



177

MINO MACCARI (1898-1989)

Il maresciallo-Incontri

olio su cartone telato, cm 50x35

Autentica su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Maccari con il n.1539

€ 1.000 - 1.500



178

ANTONIO POSSENTI (1933-2016)

In campagna

olio su cartone telato, cm 40x30

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

in data 22 febbraio 1995

€ 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria Sant'Erasmo, Milano

Collezione privata

179

ALBERTO MANFREDI (1930-2001)

Ultimo autoritratto con modella - E la vita continua, 1999

olio su tela, cm 70x50

firmato in alto a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 2.500 - 3.000



180

ALBERTO MANFREDI (1930-2001)

Senza titolo

olio su cartone telato, cm 35x25

firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

€ 1.300 - 1.600

181

ALBERTO SUGHI (1928-2012)

La ragazza al bar, 1998

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 100x70

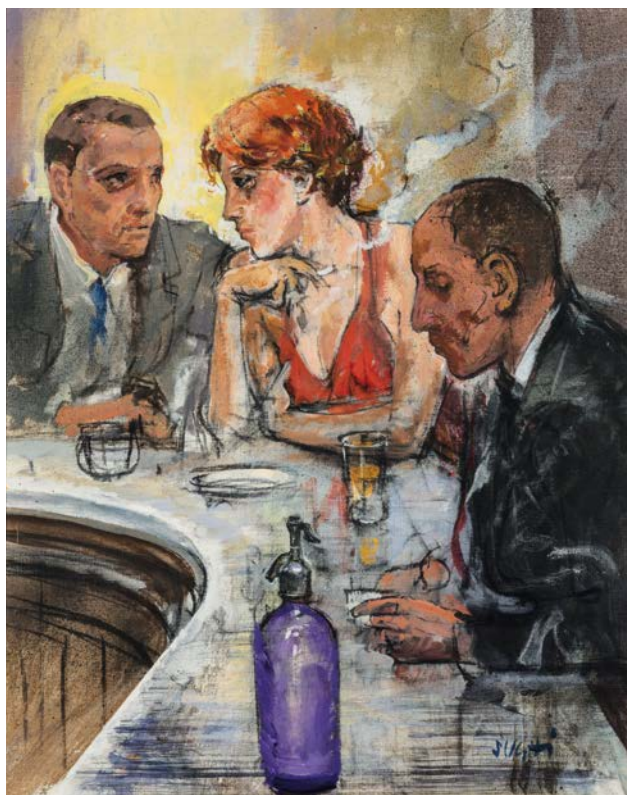
firmato in basso a destra

Timbro al retro dell'Archivio Alberto Sughi

Autentica su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Sughi con il n.590

€ 1.500 - 2.000



182

ALBERTO SUGHI (1928-2012)

Tre personaggi al bar, 1997

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia

Opera registrata presso l'Archivio Sughi con il n.481

€ 3.500 - 4.000



Indice Autori

A

Accardi Carla	90
Adami Valerio	78, 81, 84, 85
Alinari Luca	154
Angeli Franco	76
Appel Karel	156
Araki Nobuyoshi	151
Argan Giulio Carlo	7
Aricò Rodolfo	57, 58, 59, 60, 123
Aubertin Bernard	147, 148

B

Baj Enrico	98, 108
Bartolini Luciano	124
Berlingeri Cesare	140, 149
Bianco Remo	35, 43
Biggi Gastone	132
Bionda Mario	40
Bleckner Ross	134
Boetti Alighiero	55
Borghese Franz	173, 174, 175
Bueno Antonio	137
Bueno Xavier	26

C

Cagli Corrado	15, 103
Capogrossi Giuseppe	45, 46
Cascella Michele	14, 16
Cascella Tommaso	126
Cassinari Bruno	165
Ceccobelli Bruno	127
Cesar	159
Cesetti Giuseppe	29
Chagall Marc	2
Chia Sandro	69
Chin Hsiao	87
Clemente Francesco	70
Consagra Pietro	89
Corpora Antonio	129
Costalonga Franco	158
Crippa Roberto	36, 44
Cucchi Enzo	71

D

Dadamaino	48, 49
Dal Monte Mario Guido	128
Dali Salvador	10

De Maria Nicola	68
Del Pezzo Lucio	77, 102, 145
Di Bello Bruno	146
Dias Antonio	50
Dorazio Piero	93

E - F - G

English Ron	116
Fontana Lucio	30, 31, 47
Galliani Omar	135
Gilardi Piero	142, 143, 144
Guidi Virgilio	164, 166, 171
Guttuso Renato	24, 27

H - I - K

Hartung Hans	12
Icaro Paolo	56
Kaufmann Massimo	86
Kodra Ibrahim	42
Kostabi Mark	160, 161

L

Lam Wifredo	54
Laurencin Marie	6
Le Parc Julio	94, 95, 96, 97
Levini Felice	155
Lo Duca Nino	105

M

Maccari Mino	177
Mambor Renato	138
Man Ray	8, 9
Manfredi Alberto	179, 180
Manzoni Piero	32
Mariani Umberto	141
Marini Marino	4
Marussig Piero	23
Mazzon Galliano	34
Milani Umberto	39
Mimmo Germanà Mimmo Paladino	131
Mirò Joan	5, 13
Morlotti Ennio	169, 170
Munari Bruno	139
Murakami Takashi	150, 152
Mussio Magdalo	88

N - O

Nigro Mario	157
Nunzio	67
Omiccioli Giovanni	168

P

Pardi Gianfranco	61, 62, 63, 64, 65, 66
Perilli Achille	91, 153
Piacentino Gianni	101
Picasso Pablo	1, 3
Pignon Edouard	163
Pistoletto Michelangelo	51, 52
Pomodoro Arnaldo	11, 53, 107
Possenti Antonio	167, 176, 178
Pozzati Concetto	130
Priking Franz	162

R

Reggiani Mauro	33
Romiti Sergio	125
Rosai Ottone	22
Rosenquist James	106
Rotella Mimmo	122
Ruggeri Piero	121

S

Salvo	72, 73, 74, 75
Santomaso Giuseppe	41
Scanavino Emilio	38
Selden Roger	133
Sironi Mario	25
Sughi Alberto	181, 182

T

Tadini Emilio	79, 80, 82, 83, 99, 100
Tommasi Ferroni Riccardo	136
Turcato Giulio	37, 92, 172

V - W - Z

Vago Valentino	104
Warhol Andy	109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 120
Ziveri Alberto	28



ANGELO LELII Lampada da soffitto a nove luci, produzione Arredoluce, Italia, anni Cinquanta

ASTA 281

FINE DESIGN

Genova, 13 Dicembre 2016



ASTA 280

FINE CHINESE WORKS OF ART

Milano, 20 Dicembre 2016



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

MODERN AND CONTEMPORARY ART

Scheda di Offerta

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Aste Bolaffi - Archaion

Via Cavour 17/F 10123 Torino
Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia
Tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

Località Centignano 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com - info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...
59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

International Art Sale S.r.l.

Via G. Puccini 3 20121 Milano
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze
Tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 11 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it - info@meetingart.it

Galleria Pace

Piazza San Marco 1 20121 Milano
Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
pace@galleriapace.com

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Poleschi Casa d'Aste

Foro Buonaparte 68 20121 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
info@poleschicasadaste.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Stadion Casa d'Aste

Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste
Tel. 040 311319 - fax 040 311122
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

Von Morenberg Casa d'Aste

Via San Marco 3 38100 Trento
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
info@vonmorenberg.com

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

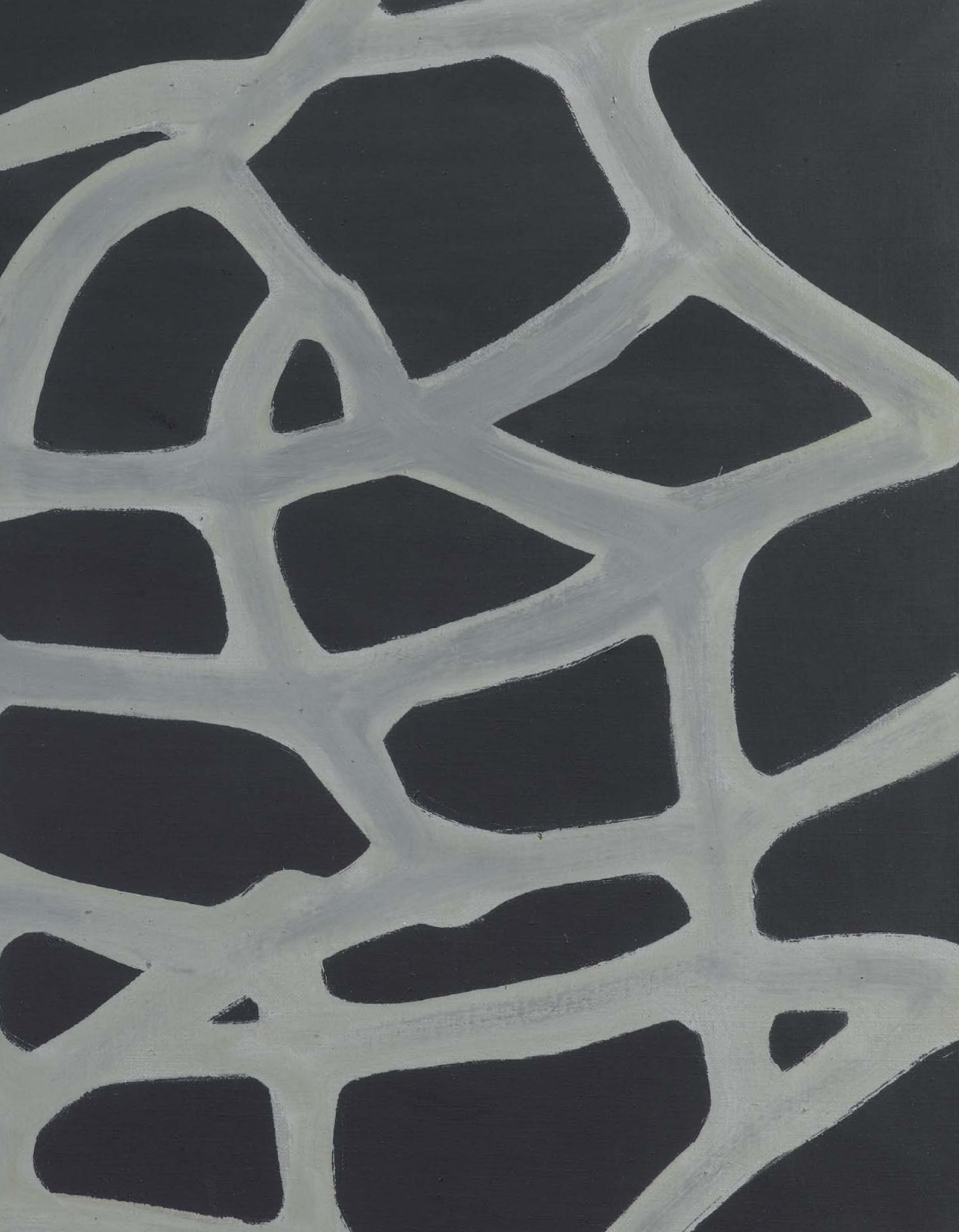
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





cambiaste.com